ELAN MAGAZINE

Always Good Times

ŠT.8
ZIMA 2022/23



SKRB ZA OKOLJE
PREDANI TRAJNOSTI

JEFFREY TIRMAN
VOYAGER IN DŽENTELMAN

CAROLINE GLEICH
MOČNA IN ODLOČNA ŽENSKA

RIPSTICK TOUR
GLENOVE SMUČKE

SKRITI DRAGULJI
SMUČARSKA EKSOTIKA

RYAN REGEZ
NASMEJANO ŠVICAR

FILIP FLISAR
POPOLN ZMENEK

KOLUMNA
INGEMAR STENMARK

Always Good Times



Elan družčina,
Vogel, Slovenija, 2022

elanskis.com



elan™

Vsebina

6
NOVICE



TRAJNOST V KRVI



14
VOYAGER IN DŽENTELMEN

34
GLENOVE SMUČKE



18
DROBNA, A MOČNA, ODLOČNA IN SAMOZAVESTNA



24
Z ELANKAMI PO SVETU



NASMEJANI ŠVICAR
38



42
NAJBOLJŠE ZA ŽENSKE

46
POPOLN ZMENEK

52
ŠPORTNA DRUŽINA

56
UMETNOST SMUČKE

60
SMUČARSKI SELEKTOR

64
POT DO KARVINGA

66
FANT IZ TÄRNABYJA

ELAN MAGAZINE
Zima 2022/23

IZDAJATELJ
Elan, d. o. o.
Begunje 1
4275
Begunje na Gorenjskem
www.elanskis.com

GLAVNI UREDNIK
Gregor Šket

UREDNIŠKI ODBOR
Rebeka Lah
Melanja Korošec

AVTORJI
Bor Borg
Gregor Šket
Ingemar Stenmark
Klarisa Veselič
Martin Tekše
Rebeka Lah

FOTOGRAFIJE
Alex Štokelj
Arhiv Elan
Filip Flisar, Ryan Regez
Shanty Chipolli osebni arhiv
GEPA Pictures
Iiro Piipponen
Jernej Leskovar
Lenart Menguš
Ryan Salm
Samo Vidic
Toni Konrad

GRAFIČNA ZASNOVA
Kristina Simčič
Elan, d. o. o.
Begunje 1
4275
Begunje na Gorenjskem
www.elanskis.com

TISK
TISKARNA KNJIGOVEZNICA RADOVLJICA d. o. o.,
Ljubljanska cesta 56, 4240 Radovljica
www.tkr.si

Vsi članki in fotografije so last družbe Elan, d.o.o. Kakršnokoli reproduciranje, distribucija in posredovanje vsebine te revije tretjim osebam brez predhodnega soglasja družbe Elan, d. o. o. je prepovedano.

FOTOGRAFIJA NA NASLOVNICI
Samo Vidic





V SOŽITJU Z NARAVO

Ne pravimo kar tako, da je narava naša mati. Je modra in pametna gospa. Od nekdaj se zaveda, da se bistvo vsega skriva v ravnovesju. Prav zato je že pred tisočletji napisala pravila igre, ki bi morala biti nekakšen aksiom. Zato moramo vsi vedno, povsod in vsak dan ravnati v skladu s temi nenapisanimi, a vsem znanimi navodili. In to brez dodatnih vprašanj. Ker mati narava zelo dobro ve, kaj počne, kaj je dobro in kaj slabo ...

Narava je tudi zelo radodarna gospa. V uporabo nam ponuja vse svoje razkošje, vendar od nas pričakuje, da bomo na vse njene zaklade pazili, kot bi bili naši. Je tudi pravična razsodnica, ki zna bogato nagraditi, a tudi strogo kaznovati.

Zaradi vsega tega se moramo ljudje v vsakem trenutku zavedati, kako pomembno je, da z naravo bivamo v sožitju - mi smo odvisni od nje in posledično je tudi ona odvisna od nas. Le na ta način lahko zagotovimo, da jo bodo v vsaj približno podobni obliki doživeli tudi naši zanamci.

In potem pridemo na vrsto smučarji, ki še posebej radi zahajamo v naravo, se naslajamo nad čudovitimi razgledi na zasnežene hribe, svoja pljuča polnimo s kristalno čistim gorskim zrakom in s smučarskimi zavoji razvajamo vsa svoja čutila. A ko s polno žlico zajemamo vse te darove, se moramo zavedati, da ti še zdaleč niso samoumevni. Pravzaprav bi morali biti hvaležni za vsak spust in se vprašati, kako se bomo materi naravi oddolžili za vsa ta čarobna doživetja. Narave nikakor ne smemo le izkoriščati in izčrpavati, temveč jo moramo varovati in za njo skrbeti.

Podobno velja tudi za nas proizvajalce smuči. Tudi mi lahko v celoten mozaik prispevamo kar nekaj kamenčkov. Zato smuči v dobršni meri izdelujemo iz materialov, ki jih dobavljamo čim bolj lokalno. Precej dela še vedno opravimo ročno. Naše stroje in naprave pa poganja zelena energija. Prav ta trajnostni vidik je iz leta v leto bolj pomemben. In mi lahko s ponosom zatrdimo, da na tak način Elan deluje že skoraj osem desetletij svojega obstoja.

O naši zavezanosti trajnosti tudi podrobno pišemo v najnovejši številki naše revije. V njej bo tudi tokrat precej zanimivih smučarskih zgodb. Predstavili vam bomo, kako je legendarni Glen Plake sodeloval pri nastajanju serije smuči Ripstick Tour. Spoznali boste Elanovega izvršnega direktorja Jeffreya Tirmana, ki je kot navdušen smučar in svetovni popotnik navdušen uporabnik zložljivih smuči Voyager. Naši ambasadorji so smuči Elan peljali na nekatere najbolj odročne zasnežene predele našega planeta. Pogovarjali pa smo se tudi s Filipom Flisarjem, ki mu tudi po končani profesionalni karieri še zdaleč ni dolgčas. Med branjem teh zgodb vam bo zagotovo zadišalo po zimi, predvsem pa bo čakanje na prvi sneg zagotovo krajše in prijetnejše.

REBEKA LAH,
Skrbnica blagovne znamke in vodja Alpskega smučarskega muzeja Elan

NOVICE

W STUDIO IN LAUREN SALKO S POSEBNIMI SMUČMI OZAVEŠČATA O DIABETESU



Lauren Salko je profesionalna smučarka in govornica, ki živi z diabetesom tipa ena. Trdo trenira in se udeležuje konferenc in dogodkov, kjer govori o svojem življenju z vrhunskim športom in sladkorno boleznijo ter tako prinaša upanje in navdih drugim. V okviru kampanje »We Create« Elanovega W Studia smo Lauren povabili k ustvarjanju edinstvene grafike za smuči, ki bi kar najbolje predstavila njeno življenjsko pot. Grafika na Laureninih najljubših smučeh Ripstick 94 W združuje različne elemente njenega življenja: diabetes, ikonični megapolis New York, gore in njenega labradoreca Silasa. Na stranicah smuči je zapisan njen najljubši citat in življenjsko vodilo: »Conquer fear that's why we are here« oziroma slovensko: »Premagaj strah, zato smo tu«. Elan bo sto odstotkov dobička od vsakega prodanega para smuči neposredno namenil neprofitni organizaciji, ki jo je izbrala Lauren. To je organizacija Children with Diabetes, ki pomaga otrokom z diabetesom. »Ponosni smo, da smo skupaj ustvarili grafiko, ki ponazarja Laurenino zgodbo,« je povedala globalna direktorica blagovne znamke Melanja Korošec. »Upamo, da bo prinesla upanje tistim, ki živijo z diabetesom tipa ena in jih spodbudila, da se odpravijo v naravo in uživajo v vsem, kar smučanje prinaša.«

ELAN PRISEGA NA TRAJNOST IN ZELENO ENERGIJO



V Elanu kot vrhunskemu proizvajalcu smuči, športne opreme, kompozitnih delov ter jadrnic, smo že vseh 77 let usmerjeni k trajnostnemu razvoju. V ospredje postavljamo lokalno. Smo edino globalno proizvodno podjetje smuči, ki izdeluje naše izdelke ročno na eni lokaciji, na sončni strani Alp. Naša proizvodnja je od začetka letošnjega leta gnana na električno energijo, 100 % pridobljeno iz trajnostnih obnovljivih virov (OVE). S prehodom na čisto energijo smo letno vrednost izpustov toplogrednih plinov v lastni produkciji znižali za 789 t CO2-eq, za kar bi bilo potrebnih 23.700 dreves, da bi jih lahko absorbirala. Približno 12 odstotkov energetskih potreb od letos pridobivamo z lastno sončno elektrarno, katerih moduli se razprostirajo na približno 5.000 kvadratnih metrih površine. Ta odstotek pa se bo v prihodnjih letih povečeval.
Poudarek dajemo na trajnosti oskrbne verige, saj kar 99% vhodnih surovin za izdelavo smuči prihaja iz Evrope in jih izbiramo skladno z najvišjimi standardi. Tudi inovacije imajo trajnostno prihodnost. Razvili smo in kot prvi uporabili tehnologijo digitalnega tiska, ki prispeva k znižanju hlapnih organskih snovi (HOS). Elan tesno sodeluje z Gozdarskim inštitutom Slovenije. Z eno izmed pobud si želimo del lesa za prihajajoče potrebe pridobivati iz neposredne okolice podjetja. Ambiciozno pa sledimo tudi z družbeno-odgovornimi načrti za naslednjih 8 let, vse do 2030.

ŠIRJENJE PRODAJE NA KANADSKEM TRGU

Elan na kanadskem trgu širi svoje prodajne aktivnosti. Smučem, ki jim pripada kar 12-odstotni tržni delež, se namreč pridružujejo tudi kajaki, supi, kajti in surfi. Prav zaradi tega so se že poleti preselili na novo lokacijo v Montrealu. Podvojili so površino skladišča, izboljšali procese pakiranja in odpreme. Poleg tega imajo nove moderne pisarne in prostor za morebitne dodatne zaposlene. Na voljo je tudi precej večji razstavni prostor z integrirano studijsko opremo za izvajanje videokonferenc in video predstavitev. Celotna investicija je stala približno 600.000 kanadskih dolarjev, od katerih smo polovico pokrili iz lastnih sredstev, preostalo pa so krajani zbrali s samoprispevkom.

ELAN JE POSADIL TISOČ DREVES

Za skupino Elan navdihovanje trajnostnega in aktivnega življenjskega sloga ni le strateška smernica, temveč filozofija poslovanja, vpeta v razvoj podjetja že od leta 1945. Bogata zgodovina razvoja in proizvodnje temelji na nenehnih inovacijah in z vsako prihodnjo generacijo izdelkov si družba prizadeva za boljši trajnostni odtis svojih produktov. Tokratni korak je dodatna zaveza skupnosti, saj je družba Elan sprejela odgovornost za skrb za del lokalnega gozda Agrarne skupnosti Poljče, v katerem je posadila 1000 dreves.
»Izjemno vesel in ponosen sem, da smo s številnimi zaposlenimi v bližini Elana posadili tisoč dreves. Ključnega pomena pa je, da bomo za njih prihodnjih pet let tudi skrbeli,« je poudaril podpredsednik skupine in direktor zimske divizije Elan Leon Korošec.
Akcijo je z navdušenjem pozdravil tudi Andrej Avsenek, vodja Zavoda za gozdove iz območne enote Bled: »Podpiramo, da so v Elanu prepoznali pomembnost skrbi za gozd, da je treba vanj vlagati in ga tudi negovati. S tem ko so posadili drevesa in bodo zanje tudi skrbeli, pa je vidno, da se zavedajo pomena sodelovanja in sobivanja z naravo.«



Rdeča pika za Elan Ripstick Tour 104



reddot winner 2022

Elan si je v svoji skoraj 80 letni zgodovini prislužil sloves ultimativnega smučarskega inovatorja, ki je s svojimi izdelki že večkrat dramatično vplival na razvoj alpskega smučanja. Globalno priznana znamka iz Begunj na Gorenjskem je za svoje izdelke prejela že več kot 300 mednarodnih nagrad. Žirije po vsem svetu so bile navdušene tako nad inovativnimi tehnološkimi rešitvami in kakovostjo kot tudi nad oblikovno-grafično zasnovo izdelkov znamke Elan.

Med drugim je Elan prejel že 13 nagrad Red Dot, ki sodijo med najprestižnejše oblikovalske nagrade na svetu in ki hkrati nagrajujejo izjemne oblikovalske dosežke. Prvi Red Dot je Elan prejel že leta 2007 in od takrat so v podjetju razvili prepoznaven oblikovalski jezik izdelkov, ki jih vedno znova odlikujejo inovativnost, tehnološka dovršenost in seveda premišljen dizajn. Elan se namreč lahko pohvali z zelo jasnim receptom, kako dizajn podpira tehnologijo, jo predstavi na atraktiven, privlačen, uporabniku razumljiv način. Grafični elementi pa vse skupaj le še podkrepijo. Rdeča nit, ki druži izdelke Elan, pa se zagotovo skriva v dejstvu, da vsak naslednji izdelek prinaša kaj novega, boljšega, pogosto tudi revolucionarnega. V središču pozornosti pa je vedno v prvi vrsti končni uporabnik, ki je deležen nepozabne uporabniške izkušnje.

Letos si je nagrado Red Dot: Product Design 2022 prislužila smučka Elan Ripstick Tour 104, ki je plod Elanove razvojne ekipe v sodelovanju z legendarnim Glenom Plakom.

Pri razvoju smuči je ekipa izhajala iz serije Ripstick. Želela jih je narediti še lažje in jim na ta način zagotoviti značilnosti, s katerimi bi bile še bolj primerne tudi za turno smučanje, hkrati pa bi ohranjale vrhunske vozne lastnosti. Smuči Ripstick Tour so primerne za celodnevna turno-smučarska doživetja, ki vključujejo daljše vzpone kot spust z vsemi užitki, ki jih prinašajo freeride smuči. Nizka teža je pri tem poglavitnega pomena. Ko ima smučar na ramah nahrbtnik in ko želi premostiti nekaj sto ali tisoč višinskih metrov, je dobrodošel vsak gram prihranka pri drugih kosih opreme. A ne samo to. Neurejeni tereni in velike višinske razlike lahko smučarja izpostavijo različnim snežnim razmeram pri enem samem spustu. Prav zato smuči Ripstick Tour s svojo zasnovo omogočajo uporabo v zelo različnih snežnih pogojih. Za nadzor vibracij so v leseno sredico vgradili tako imenovano tehnologijo Carbon Bridge. Gre za revolucionarno rešitev, pri kateri karbonska palica, nameščena na zgornjo površino smuči, zagotavlja stabilnost ter blaži in absorbira vibracije, hkrati pa zagotavlja nizko težo. Poleg tega so uporabili 360-stopinjske stranice, ki smučki dodajajo stabilnost in oprijem, posneta piramidna oblika pa omogoča še dodatno redukcijo materiala in na ta način občutno znižano težo smuči. Uporabljena je tudi tehnologija Amphibio, ki omogoča natančnost, odličen oprijem in stabilnost v vseh snežnih pogojih.

TRAJNOST V KRVI

Trajnost je vrednota, ki je za Elan nekaj popolnoma samoumevnega, zato se sploh nismo zavedali, da smo ji predani že skoraj 80 let.

Gregor Šket Jernej Leskovar











Za razumevanje bistva blagovne znamke Elan se ne moremo izogniti skoku v njegovo rojstno leto 1945. Takrat je namreč smučar in smučarski skakalec Rudi Finžgar združil vso svojo strast, ljubezen, znanje, vizionarstvo, inovatorstvo in predanost ter ustanovil legendarno znamko smuči, ki je v naslednjih desetletjih postala pojem za smučarsko naprednost in dovršenost, s svojimi izdelki pa je kar nekajkrat revolucionarno spremenila smučanje. Na bolje, seveda.

V tistem času beseda trajnost še ni bila tako pogosto v uporabi kot danes. A bila je nekje drugje. V krvi. Način, na katerega si je Finžgar zamislil izdelovanje, je pravzaprav utelešenje trajnosti. V Elanu so smuči izdelovali iz lesa, ki so ga dobili nedaleč od tovarne. Lokacija v Begunjah na Gorenjskem je za tovarno smuči idealna, saj jo najdemo tik pod vznožjem čudovitih gora, ki so naravni razvojni laboratorij za vsak nov model smuči. Lokalne so bile tudi ročne spretnosti, z njimi pa znanje, premišljevanje, snovanje novih izdelkov ... V Begunjah se je namreč nakopičila izjemna ustvarjalna energija, ki jo smučarski zanesenjaki še vedno znajo učinkovito izkoriščati za izdelavo najboljših smuči na svetu. Zaradi tega lahko brez zadržkov zapišemo, da je trajnost vrednota, ki jo ima Elan v svoji naravi že skoraj osem desetletij.

Kot pove že sama beseda, je bistvo trajnosti v tem, da omogoča vzdržen obstoj. To je sklenjen krog, v katerem so vsi odločilni elementi združeni v uigrano celoto. Pomemben sestavni del trajnosti je tudi premišljenost. Vsak element opravlja točno določeno nalogo, pri tem pa ne škoduje nobenemu drugemu elementu niti okolici, ker je skrb za naš planet bistvenega pomena. Živimo namreč v času, ko se na vseh ravneh spopadamo z okoljsko krizo, ko je naše nebo polno toplogrednih plinov, ko se tisočletni ledeniki talijo pred našimi očmi, ko so povprečne temperature vsako leto višje, ko zime izgubljajo svojo belino ... Če želimo krivuljo ponovno obrniti v pravo smer, se moramo obnašati odgovorno, vendar to ne pomeni, da se moramo odpovedati svojemu veselju in užitkom. Nikakor ne. Le premisliti moramo o svojih dejanjih in jih izvajati tako, da z njimi ne delamo škode nikomur in ničemur.

Seveda se tega zavedamo tudi v Elanu, zato skrbno izbiramo vse elemente in sestavne dele in jih s popolno predanostjo zlagamo v mozaik, ki osrečuje, pri tem pa skrbi za naravo, okolje, gore, ljudi in smučarje.



Trajnostno poslovanje

Kot že rečeno, trajnost ni nova beseda. To je pravzaprav gibanje, človekova interakcija s planetom. Ker narava je skrbela za generacije pred nami in na nas je, da ji pomagamo, da bo lahko skrbela še za vse tiste, ki prihajajo za nami.

Elan že več kot tri četrtine stoletja izdeluje smuči v osrčju slovenskih Alp in z njimi osrečuje navdušene smučarje, ki znajo ceniti dragocene trenutke, ki jih z družino in prijatelji preživljajo v gorah, zato je naša temeljna odgovornost, da naravo, gore in vode s svojim delovanjem pustimo čim bolj nedotaknjene. Elanova trajnostna strategija temelji na konceptu TBL (triple bottom line). To je kratica, ki v angleščini pomeni planet (planet), people (ljudje), profit (dobiček). Ti trije stebri predstavljajo okoljski, družbeni in ekonomski vidik našega delovanja. To je krog treh povezanih elementov, ki ne morejo delovati drug brez drugega. Na neki način skušamo vseskozi delovati v skladu z mislijo Phila Hardinga: »Brez okoljske trajnosti ni mogoče doseči gospodarske stabilnosti in socialne kohezije.«



Ljudje

Ljudje so najpomembnejši. Brez njih ne bi bilo vseh teh fantastičnih smuči, s katerimi je Elan tako pogosto spreminjal smučarsko zgodovino. Naše smuči so ročno narejene, zato jih krasi napis "Handcrafted in the Slovenian Alps", vendar ne gre zgolj za produkcijo, temveč tudi za poslovni in razvojni del. Beseda ročno delo pa pomeni še precej več – gre za način razmišljanja, za življenje, za ponos, gre za zanašanje na lastno pamet, ki ne potrebuje zunanje pomoči. Velika večina zaposlenih v Elanu je doma iz okolice Begunj. Tukaj namreč prebiva res bogata rokodelska tradicija izdelovanja smuči, tako je pravzaprav že vrsto generacij. Okoliške gore so navdih za vse izume in inovacije. »Gore so nekakšen dialog s samim seboj v prekrasni okolici. Tam se rodijo najboljše ideje, predvsem pa tam ni nikoli slabih misli. Poleg tega pa se narava vseskozi spreminja in je zaradi tega tudi neusahljiv vir domišljije in kreativnosti,« je slikovito opisal Elanov dolgoletni razvojnik Marko Kozjek. Trajnostni razvoj pa omogoča tudi zelo visoko raven kulture znamke, spoštovanja do vseh zaposlenih, spodbujanja novih idej, skrbi za izobraževanje in socialno varnost. Poleg tega pa Elan tako rekoč ves čas svojega obstoja podpira različne družbeno odgovorne projekte, sodeluje z lokalnimi skupnostmi, spodbuja različne smučarske pobude in otrokom omogoča smučarske užitke.

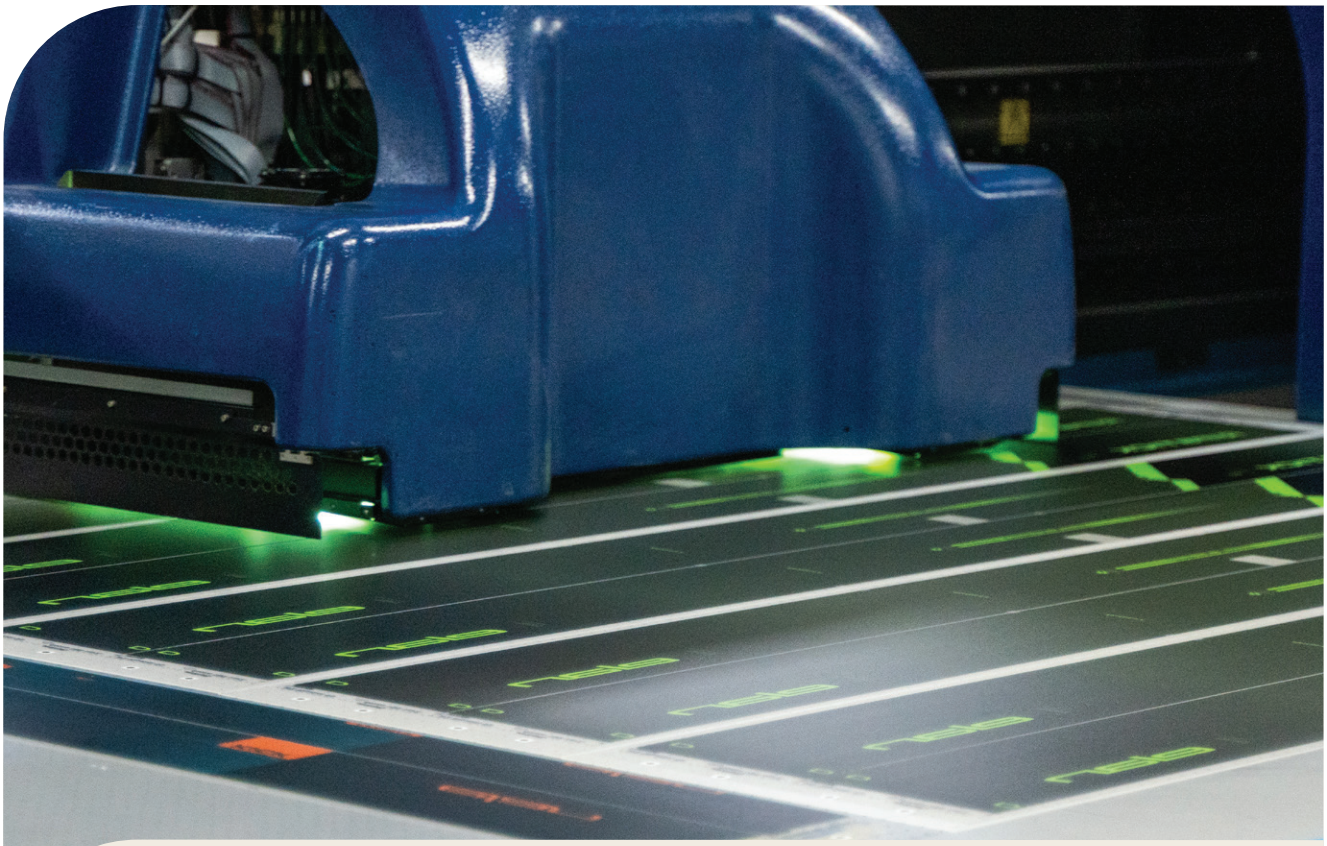
»Celostna skrb je za nas neke vrste življenjski slog. Naša družbena odgovornost se zrcali v različnih lokalnih projektih, ki jih z veseljem podpiramo, predvsem pa pomagamo pri soustvarjanju naslednjih generacij ljubiteljev smučanja in narave. Zavedamo se, da naša današnja dejanja omogočajo boljše smučanje v prihodnosti,« pravi Melanja Korošec, globalna direktorica znamke Elan.

Planet

Planet je naše igrišče. Oskrbuje nas z zrakom, vodo in drugimi naravnimi bogastvi. Glede na to, da delujemo v tako lepem okolju, kot so slovenske Alpe, se zavedamo, da moramo biti do okolja še toliko bolj skrbni in predvsem spoštljivi. Prav zaradi tega smo v preteklosti že izvedli nekaj pobud, s katerimi postavljamo nove standarde v smučarski industriji. Že pred leti smo uvedli tehnologijo digitalnega tiska, s katero smo samo od leta 2016 prihranili več kot 32 ton odpadkov hlapnih organskih spojin, leta 2022 pa smo v celoti prešli na popolnoma zeleno energijo, ki poganja tako našo tovarno kot našo upravno stavbo. Seveda skrbno izbiramo tudi materiale in surovine, iz katerih naše izdelke izdelujemo. Če se le da, sodelujemo z lokalnimi dobavitelji. Prisegamo na les trajnostnega izvora. 99 odstotkov sestavnih delov naših izdelkov prihaja iz Evrope, 68 odstotkov jih izvira iz kroga 400 kilometrov okoli naše tovarne, 18 odstotkov pa jih pride iz Slovenije. Poleg tega pa spodbujamo tudi različne načine reciklaže in ponovne uporabe, po zaslugi katerih izdelava novih izdelkov manj obremenjuje naravo.

»Vseskozi pazimo na vse dejavnike našega delovanja in jih spreminjamo v skladu z novimi okoljskimi in družbenimi cilji. Do smučanja in gora gojimo neustavljivo strast, ki nam pomaga, da vse skupaj ohranjamo tudi za generacije, ki prihajajo za nami,« še dodaja Melanja Korošec.





Poslovna odličnost

Trajnost je tudi vrednota, ki omogoča stabilno, trdno ekonomsko in socialno osnovo ter tako imenovano trajnostno dobičkonosnost. Ta se seveda nikakor ne meri le v denarju, temveč tvori celoto z okoljsko prijaznostjo. Zaradi tega Elan že vrsto let z majhnimi koraki potuje proti trajnostni dobičkonosnosti, ki je pravzaprav edina, ki prinaša dolgoročni uspeh.

Ponosni smo, da na ta način delujemo že vrsto desetletij. Od nekdaj smo zavezani inovacijam, ki si bodo tudi v prihodnosti podajale roke z naravo. Okoljski vidik pri vsem, kar počnemo, je za nas bistvenega pomena. Pri tem ne mislimo le na naše izdelke, temveč na celotno delovanje. Povezujemo se s partnerji in ambasadorji, ki z nami delijo našo filozofijo in vizijo ter skrbijo za bele zime prihodnosti.

VOYAGER IN DŽENTELMEN

Jeffrey Tirman je izvršni direktor skupine Elan. Je zelo predan poslovnež, ki že od leta 2015 skrbi, da Elanova barka pluje v pravo smer, hkrati pa prisega na aktiven življenjski slog, v katerem ima smučanje posebno mesto. Kot tak je pravzaprav vzorčni primerek uporabnika zložljivih smuči Voyager.

Gregor Šket Jernej Leskovar




elan

Gospod Tirman je človek dinamičnega urnika. Njegova baza je v Londonu, hkrati pa je eden tistih posameznikov, za katere je pravzaprav težko reči, kje so doma. Jeffrey Tirman je svetovljan, in to v vsakem pomenu te besede. Navdušujejo ga mednarodni utrip prestolnice Velike Britanije, urejenost in mirnost v Ženevi ter idila gorenjskega podeželja. Povsod hitro izlušči glavno sestavino in v njej uživa. Je prijazen in preprost. Izžareva privlačno zdravo samozavest, ki izvira iz znanja, strokovnosti, predanosti in trdega dela. Pogovor z njim je prijeten in sproščen. Skupino Elan vodi že od konca leta 2015 in od takrat gre podjetju kljub številnim izzivom, ki jih vseskozi prinašajo različni zunanji dejavniki, zelo dobro. »Ko sem prišel v Elan, o tukajšnjem inovacijskem duhu nisem vedel prav veliko, vendar sem kmalu spoznal, da je prav Elan tisti, ki je s svojimi inovacijami tako pomembno vplival na razvoj in spremembe v smučanju. Potem sem se tudi jaz dejavno vključil v razvojne aktivnosti. Po svojih najboljših močeh sem jih spodbujal, podpiral, včasih tudi pomagal pri testiranjih ...«



Vzorčni uporabnik

Jeffrey Tirman še zdaleč ni samo poslovnež. Je tudi navdušen smučar, ki je v svoji najboljši zimi zbral kar 120 smučarskih dni, v zadnjem času pa v povprečju smuča kakšnih 25 dni na leto. Skozi okno svoje pisarne v Begunjah na Gorenjskem ima čudovit razgled na Julijske Alpe. Pogosto se pred njegovimi očmi Triglav dobesedno blešči v soncu. Ob delovni mizi je ležerno odložena velika torba, v kateri so zložene smuči Voyager in vsa pripadajoča oprema. Če ga zgrabi neustavljiva smučarska potreba, jo lahko le vrže na ramo, odnese do avtomobila in v pol ure je že na snegu. Kot da bi od samega začetka čutil, da je pravzaprav tipičen uporabnik teh revolucionarnih smuči. Ob tem se popolnoma utemeljeno postavi vprašanje, ali je on ustvarjen za te smuči ali so smuči ustvarjene zanj. A dejstvo je, da je bil nad projektom zložljive smučke navdušen tako rekoč od prve skice. »Vse se je pravzaprav začelo z razvojem turnih smuči, ki smo jih pri Elanu v osnovi razvili za vojsko. Tako se je porodila ideja, da bi lahko to inovacijo uspešno prenesli tudi v tržno zanimivejši, množičnejši segment smuči za urejena smučišča. V mislih smo imeli prebivalce dežel in velemest, ki sicer obožujejo smučanje, nimajo pa lastnih gora, kar pomeni, da je za smučanje potrebnega tudi precej potovanja. Poleg Britancev so takšni zagotovo tudi Nizozemci. V tistem času sem že precej časa preživljal v Londonu. In veste, Angleži so precej navdušeni smučarji, vendar oni morajo na smučanje leteti z letalom. Da v Londonu prideš do letališča, moraš do tja bodisi s podzemno železnico bodisi z vlakom bodisi z avtomobilom. V vsakem primeru je ta prevoz zelo neprijeten, če moraš ob vsej prtljagi nositi še smuči. Poleg tega za Londončane precejšen izziv predstavlja tudi hramba smuči. In tako smo prišli na idejo, da bi izdelali sploh prve zložljive alpske smuči.«

Vedno iz prve roke

Jeffrey Tirman je mož, ki novosti rad preizkusi na lastni koži. Tako ugotovi, ali se teoriji in praksi uspe združiti v uporabno celoto: »Zame je bil zanimiv tako imenovani celostni paket. Sem človek, ki želi potovati s čim manj prtljage. Navdušen sem nad večjo torbo iz paketa Voyager, v katero poleg smuči in palic lahko spravim še smučarske čevlje, čelado, očala, smučarske hlače, jakno, rokavice ... V tej torbi je pravzaprav vse, kar potrebujem za tri- ali štiridnevno smučanje. Navdušuje me dejstvo, da je v eni torbi, ki jo oddam na letališču, vse, in grem na letalo le z majhnim kosom ročne prtljage. Pogosto videvam ljudi, ki na letalo nosijo svojo smučarsko čelado, ki jim je vseskozi precej v napoto. Zadovoljen sem, da teh skrbi sam nimam več.«

Komplet Voyager ga navdušuje na različnih prevoznih sredstvih. Poleg letala se mu zdi še posebej uporaben v avtomobilu: »Z letališča se ponavadi peljem z avtomobilom. In tudi tukaj je torba Voyager zelo prikladna, saj jo enostavno odložim v prtljažnik. Nikoli mi ni treba zlagati sedežev, kar bi bilo precej nadležno. Tudi štiričlanska družina lahko svoje torbe zloži v prtljažnik.«

Kot da bi se na podzavesten način zavedal, da je pravi ambasador smuči Voyager, jih pogosto čisto spontano predstavi tudi popolnim neznancem: »V Londonu pogosto videvam avtomobile, iz katerih skozi okna štrlijo smuči. Tudi na letališčih videvam ljudi, ki se s tistimi dolgimi torbami, v katerih imajo spravljene klasične nezložljive smuči, mučijo. Pogosto jih ogovorim in jim rečem, da bi si morali omisliti zložljive Elanke. Enkrat se mi je zgodilo, da sem na letališču Heathrow razkazoval svojo perfektno organizirano torbo, v kateri sem imel vso smučarsko opremo. Pokazal sem tudi postopek sestavljanja smuči. V nekaj minutah se je nabralo 25-člansko občinstvo in nihče izmed njih ni mogel verjeti svojim očem.«



Osupljive tudi na snegu

Smuči Voyager ne navdušujejo samo s svojo potovalno uporabnostjo, temveč jih odlikujejo tudi neverjetne vozne lastnosti, s katerimi so popolnoma enakovredne in primerljive s klasičnimi nezložljivimi smučmi: »Ne občutim nobene razlike. Pravzaprav je trdnost še večja kot pri klasičnih nezložljivih smučeh. V zadnjih letih sem smučal z več kot 40 različnimi modeli smuči in res ni nobene razlike. Sicer zelo rad uporabljam smuči Ripstick 96, a Voyager me po voznih lastnostih še najbolj spominja na smuči serije Wingman. V vsakem primeru so to fantastične smuči tako z uporabnega vidika kot tudi zaradi svojih odličnih voznih lastnosti.«

Za Jeffreyja Tirmana so smuči Voyager prav poseben izdelek, ki v sebi nosi tudi izdatno mero simbolike: »Z zložljivo turno smučko, ki smo jo v osnovi razvili za vojsko, smo občutno povečali varnostni vidik. Ta smučka je precej enostavnejša pri prenašanju, občutno varnejši je tudi izstop iz helikopterja. S tega vidika smo res naredili ogromen varnostni preskok. A dejstvo je, da uporabniki Voyagerja v veliki večini niso turni smučarji. Zanje so pomembne druge prednosti, ki sem jih nekajkrat že omenil. Zame osebno pa je bil celoten proces nastajanja smuči Voyager še dodaten dokaz, kako zelo posebna znamka Elan je in kako močno je ves čas svojega obstoja predana inovacijam. To me pri vsem morda sploh najbolj navdušuje. Pri Slovencih pogosto opažam, da so morda celo nekoliko premalo samozavestni, a prav Elan je dokaz, da zagotovo ni tako in da Slovenci znajo proizvajati vrhunske izdelke in izumljati številne inovacije.«

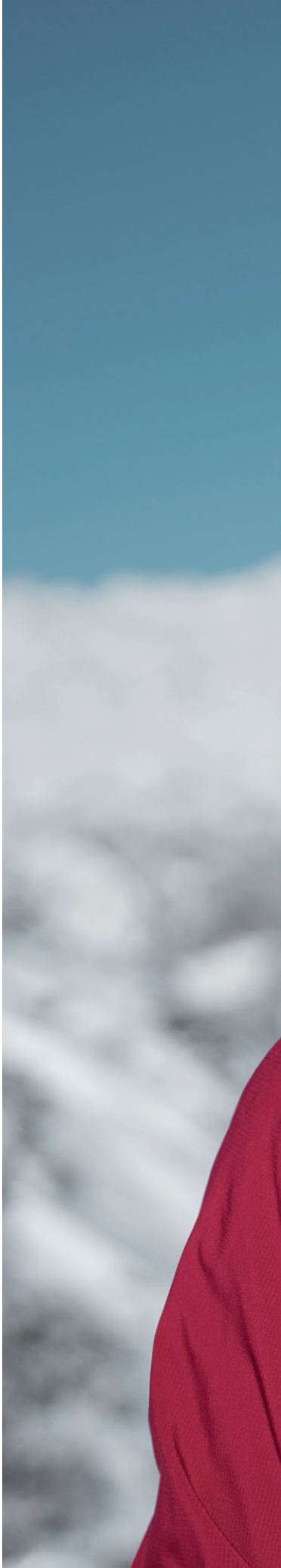
Tako kot je Voyager več kot le smučka, je tudi Jeffrey Tirman več kot le poslovnež. Je človek, ki zna uživati v trenutku, zato si vzame čas za svoja veselja. In smučanje je na vrhu njegovega seznama: »Nikoli ne razmišljam o tem, kaj je najboljše. Vesel sem vsakokrat, ko sem zunaj na snegu. V resnici si najboljši smučarski dan vsak naredi sam. Smučanje je fantastična aktivnost, a če jo izvajaš z družino in prijatelji, je vse skupaj še lepše in zabavneje. Čeprav je smučanje individualni šport, je množina tista, ki naredi občutno razliko.«

"Zame osebno pa je bil celoten proces nastajanja smuči Voyager še dodaten dokaz, kako zelo posebna znamka Elan je in kako močno je ves čas svojega obstoja predana inovacijam."

DROBNA, A MOČNA, ODLOČNA IN SAMOZAVESTNA

Caroline Gleich – smučarka, alpinistka, pustolovka, okoljevarstvenica in aktivistka.

Martin Tekše Arhiv Elan, Osebni arhiv - Caroline Gleich




elan
AMPHIBIO
PROFILE
RIPSTICK

CAROLINE GLEICH JE PO POSTAVI DROBNA ŽENSKA. TAKO NA PRVI POGLED BI JI DAL KAKŠNIH 160 CENTIMETROV, RAJE ŠE KAKŠNEGA MANJ. A TA ZUNANJA PODOBA BI BILA TEŽKO BOLJ VARLJIVA.

Morda je celo utelešenje tistega znanega reka, da se strup skriva v majhnih stekleničkah. Iz njenih oči, besed in seveda tudi dejanj seva neznanska energija. In energične so tudi njene pustolovščine. Je smučarka, alpinistka, pustolovka, okoljevarstvenica in aktivistka. Njene oči so videle tiste najbolj skrite kotičke našega planeta. Skupaj z možem se je podobno kot nekoč Andrej in Marija Štremfelj povzpela na Mount Everest. Ob koncu leta 2021 sta bila na Antarktiki. Caroline je nekoč imela celo govor na ameriškem kongresu, na katerem je govorila o pomembnosti skrbi za okolje. Intenzivno se zavzema tudi za enakopravnost med spoloma.

KONEC LETA 2021 STE NA ANTARKTIKI DOŽIVELI ENO IZMED SVOJIH NAJVEČJIH PUSTOLOVŠČIN. KAJ JE BIL GLAVNI NAMEN TE ODPRAVE?

Glavni namen odprave na Antarktiko je bil vzpon na tamkajšnji najvišji vrh Mt. Vinson, poleg tega pa sem se povezala tudi s številnimi znanstvenicami, ki tam opravljajo različne raziskave. Ob vsem tem sem želela svet opozoriti na pomembnost antarktičnega ledu.

STE SE NA POT ODPRAVILI S KAKŠNIMI STRAHOVI IN SKRBMI?

O, seveda. Glede na to, da je odprava potekala v času pandemije covida-19, me je skrbelo, da ne bi zbolela. Na Antarktiki vladajo res izredno nizke temperature, zaradi katerih lahko dobiš ozebline in hipotermijo. Seveda si na takšni odpravi vseskozi izpostavljen različnim nevarnostim. Snežna podlaga je zelo zahtevna, poleg tega pa je tudi polno ledeniških razpok.

KDO SO BILI VAŠI SOPOTNIKI?

Na odpravi sem bila z Robom in prijateljem Jonathanom. Vsi smo smučali na Elanovih smučeh Ripstick.

KAKO SE ČLOVEK PRAVZAPRAV PRIPRAVI NA TAKO ZAHTEVNO EKSPEDICIJO?

Priprave na tako zahtevno ekspedicijo so zelo temeljite in dolgotrajne. Pri tem nama je zelo pomagal prijatelj Jonathan Spitzer. Zahtevna je že sama papirologija za vstop v Čile, šele potem smo sploh začeli zbirati opremo. Na Antarktiki pač ni trgovine, kamor bi šel lahko iskat kos opreme, ki si ga pozabil doma. Zato je res treba misliti na vsako podrobnost. In vsi ti majhni detajli lahko prinesejo odločilno razliko med uspehom in polomom. Slednji je lahko tudi smrtno nevaren, lahko pa izgubiš prst ali nos, kar je tudi dovolj hudo. Pogosto smo preverjali sezname opreme in jo seveda tudi preizkušali. Poseben izziv je predstavljalo tudi dejstvo, da je treba vse skupaj spraviti v samo tri torbe.

NAJBOLJ VAS JE MIKAL VZPON NA MT. VINSON?

Ocenila sva, da je z Mt. Vinsona morda smučalo 30 ljudi. Z nekaterimi mi je uspelo vzpostaviti stik in posredovali so mi kar nekaj zelo uporabnih informacij. Mt. Vinson so smučarske sanje. Od baznega tabora do vrha je skoraj 3.000 metrov višinske razlike. Takšnih gora ni veliko na svetu. In od samega začetka si na snegu. Poleg tega sem si z Robom za cilj zadala, da se povzpneva na vseh sedem najvišjih vrhov posameznih celin. Uspelo nama je na Everestu in zdaj še na Mt. Vinsonu, kar pomeni, da sva opravila z dvema, ki sta ne nazadnje tudi najdražja projekta.

KAKŠNO VREME VAS JE SPREMLJALO NA POTI?

Vremenske razmere so bile zelo zahtevne. Na začetku je bilo zelo hladno, tudi do minus 55 stopinj Celzija, in zelo vetrovno, tako da smo morali začetek kar nekajkrat prestaviti. Čakali smo kar osem dni, pa še vedno ni bilo idealnega vremena, zato smo si postavili nekaj višjih taborov, ki so nam vse skupaj nekoliko olajšali. Vseskozi pa je bilo treba imeti precej potrpljenja.



KATERE SMUČI STE PRI TAKO ZAHTEVNEM IZZIVU UPORABLJALI?
Uporabljala sem smuči Elan Risptick Tour 88, ki so zelo raznovrstne in hkrati tudi zelo lahke. V res zahtevnih razmerah so se odrezale odlično.

ANTARKTIKA JE ENO IZMED NAJBOLJ ODROČNIH PODROČIJ NAŠEGA PLANETA. KAKO SE SPLOH PRIDE TJA?
Najprej smo iz Združenih držav leteli v Santiago v Čilu. Tam smo morali v 24-urno karanteno in počakati na negativen izvid testa PCR. Potem smo leteli v mesto Punta Arenas. Tam smo šli za nekaj dni v Patagonio. Po petdnevnih testiranjih na covid-19 smo končno odleteli na Union Glacier na Antarktiki, od tam pa smo šli v bazni tabor pod Mt. Vinsonom. Skupno bi morali na Antarktiki preživeti 11 dni, na koncu pa smo jih 18. Od tega se kar 15 dni nisem stuširala, kar je moj osebni rekord, na katerega sem zelo ponosna.

KJE STE PRENOČEVALI?
Spali smo v šotorih.

KAKO STE SE SPOPADALI Z NIZKIMI TEMPERATURAMI?
Na začetku smo se dogovorili, da želimo domov priti z vsemi prsti na rokah in nogah. Obraz, roke in noge je treba imeti vseskozi na toplem, sicer so ozebline neizogibne.

TOVRSTNA PUSTOLOVŠČINA JE VERJETNO POLNA TAKO POZITIVNIH KOT TUDI NEGATIVNIH PRESENEČENJ?
Vsak dan je bil presenečenje zase. Presenetila nas je ogromna količina snega. Doživeli smo res hude snežne viharje. Tudi gore tam so zelo strme. Na začetku me je skrbelo, kako bom toliko časa zdržala brez spleta, a na koncu sem v tem odklopu celo uživala.

KAJ SE VAM JE NAJBOLJ UTRNILO V SPOMIN?
Zelo dobro sem spala. Predvsem pa se nisem ukvarjala s tem, kako bodo videti moje objave na družbenih omrežjih. Brez spleta je vse skupaj lahko zelo mirno.
Poleg tega smo se spoprijateljili s člani nekaterih drugih odprav, ki so bile tam v istem času.

ČESA STE SE NA TEM POTOVANJU NAUČILI?
Vedno me skrbi, ali bom kot drobna ženska zmogla vleči vso opremo, in si govorim, da nočem biti najšibkejši, najpočasnejši člen ekipe. Ko mi to uspe, mi to daje moč in samozavest. Takrat se zavedam, da sem lahko hkrati ženstvena, močna, umazana, agresivna, seksi ... Predvsem pa sem lahko vedno to, kar v resnici sem.

ALI MORDA LAHKO DASTE NEKAJ UPORABNIH NASVETOV ZA VSE TISTE, KI BI SI MORDA ŽELELI ODPRAVITI TJA DOL NA SKRAJNI JUG NAŠEGA PLANETA?
1. Če imate velike sanje, si naredite načrt, kako jih boste uresničili. V najinem primeru so se sanje začele uresničevati, ko sva plačala polog za ekspedicijo.
2. Spoprijeti se je treba z dvomi, strahovi in skrbmi ter se o njih pogovoriti z drugimi člani odprave.
3. Na takšnih odpravah se zagotovo zgodi kar nekaj nepredvidljivih situacij, ki so lahko tudi zelo čustvene. Takrat se je treba naučiti ohranjati mirno glavo in brzdati lasten ego.

KAKŠNA JE VAŠA ŽIVLJENJSKA FILOZOFIJA?
Kot oseba sem zelo radovedna in vedno poskušam najti resnico. Če se mi kaj ne zdi pošteno, nisem nikoli tiho in vedno brez filtra povem, kar mi leži na duši.

KAKO SE TA ODRAŽA V VAŠIH ŠPORTNO-SMUČARSKIH PODVIGIH?
Vedno me je zanimalo, kaj se skriva za naslednjim ovinkom. Zanima me, od kod izvira moja energija. Zanima me, kje so meje mojih zmogljivosti.









Kot otrok sem imela kar nekaj težav z depresijo. Takrat mi je pomagalo, da sem šla ven v naravo, v gore. To je bilo še posebej pomembno v zimskih mesecih. To je dalo mojemu življenju smisel in pomen. Zaradi tega sem zjutraj vstala iz postelje. Pozneje sem kot okoljska aktivistka spoznala, da je zelo pomembno, kako ravnamo z ljudmi, predvsem pa da smo do vseh enaki. V ZDA je namreč še vedno precej neenakosti, ženske so še vedno pogosto zapostavljene. In sama skušam biti dober zgled, da ženske lahko uresničimo tudi najzahtevnejše izzive.

VIDELI STE NEKATERE NAJBOLJ ODROČNE IN NEDOSTOPNE KOTIČKE SVETA. JE MOGOČE MED NJIMI IZBRATI NAJLJUBŠEGA?
Ne, vsi so mi pri srcu. Najbolj pa se vedno veselim naslednje pustolovščine.

PRED NEKAJ LETI STE OSVOJILI TUDI VRH MT. EVERESTA. NAM LAHKO POVESTE KAJ VEČ O TEM PODVIGU?
Leta 2019 sem se z Robom odločila povzpeti na Everest. Še pred tem sva namreč odkrila, da se je v preteklosti na osemtisočake povzpelo le deset odstotkov žensk. Tudi na drugih področjih, bodisi v poslu bodisi v znanosti, so ženske še vedno v manjšini. In zame je to še vedno precej huda družbena anomalija.

STE VEDELI, DA STA SLOVENCA MARIJA IN ANDREJ ŠTREMFELJ SPLOH PRVI ZAKONSKI PAR, KI JE OSVOJIL VRH EVERESTA?
Ne, tega nisem vedela. To se mi zdi osupljivo. Upam, da ju bom v prihodnosti imela priložnost spoznati.

ELAN JE ZNAMKA, KI TAKO REKOČ OD SVOJEGA ZAČETKA SMUČI IZDELUJE ROČNO IN SE PRI TEM ZANAŠA LE NA LASTNO ZNANJE IN LOKALNE SUROVINE. KAKŠEN SE VAM ZDI ODNOS ZNAMKE ELAN DO OKOLJA IN DRUŽBENE ODGOVORNOSTI?
Osebno zelo pazljivo izbiram blagovne znamke, s katerimi sodelujem. Vedno je odločilen njihov odnos do ljudi, okolja in narave. Elan je znamka, ki na odgovoren način deluje že vse od leta 1945. S svojimi dejanji vedno misli vsaj deset let v prihodnost in pri tem vedno skrbi za naš planet. Na nekakšen način ima trajnost v krvi.

STE KDAJ PREMIŠLJEVALI O TEM, KAKŠEN NAJ BI BIL TRAJNOSTNI NAČIN SMUČANJA IN KAKO NAJ SE SMUČARJI OBNAŠAJO NA ČIM BOLJ TRAJNOSTEN NAČIN?
Smučanje je seveda dejavnost, ki globoko posega v naravo in okolje. Skupaj z ljubeznijo do smučanja bi morali priti tudi želja do zaščite narave in njena ohranitev za naslednje generacije. Zato smučarje vedno spodbujam, da na lokalnih in državnih volitvah podpirajo voditelje, ki imajo v svojih programih jasen načrt ohranjanja narave. Poleg tega pa naj podpirajo proizvajalce opreme, ki se svoje dejavnosti lotevajo na trajnosten način, prijazen do okolja.

OKOLJEVARSTVO IN TRAJNOST STA VEDNO TUDI POMEMBNA DEJAVNIKA VAŠIH PROJEKTOV. KAKO TEŽKO JE VSE TE DEJAVNIKE ZDRUŽITI V UIGRANO CELOTO?
Vedno se trudim po svojih najboljših močeh. A dejstvo je, da ima vsaka človeška aktivnost svojo ceno. S tem ko ljudi spodbujamo, naj gredo v naravo, jih spodbujamo tudi k ohranjanju čudovitih naravnih igrišč.

KAKO Z VIDIKA TRAJNOSTI VIDITE SMUČANJE V PRIHODNOSTI?
Okoljska kriza seveda zahteva tudi spremembe v navadah smučarjev. Brez sistemskih rešitev se bodo v prihodnosti številna smučišča primorana zapreti. Prihodnost vidim predvsem v tesnem sodelovanju glavnih akterjev z lokalnimi in državnimi oblastmi, ki bodo skupaj podprli uvedbo čistih, obnovljivih virov energije.

ELAN JE TUDI EDEN IZMED PRVIH PROIZVAJALCEV SMUČARSKE OPREME, KI JE ZAČEL IZDELOVATI SMUČI ZA ŽENSKE. KAKŠNO JE VAŠE MNENJE O TEJ USMERITVI?
Kot drobna ženska sem zelo vesela, da Elan izdeluje izdelke tudi za nas. Hkrati pa Elanova ženska linija zadovoljuje tudi standarde najzahtevnejših smučark.



"Takrat se zavedam, da sem lahko hkrati ženstvena, močna, umazana, agresivna, seksi ... Predvsem pa sem lahko vedno to, kar v resnici sem."


LADNJA TRENTA
Plešivec
2008
Vratca
1900
Trentski Pelc
2116
Ujc
1821
Srebrnjak



Z ELANKAMI PO SVETU

Sneg, gore, mraz in led. To je za Elanke najpriljubljenejši naravni habitat. Tam se počutijo najbolje in najbolj domače. Tam pride na plan njihova zdrava samozavest. Tam pokažejo, kaj vse znajo. Tam najbolj uživajo. In znajo se prepustiti svojim »voznikom«, zato gredo rade po svetu. Ljubijo neznane, odročne destinacije, kjer jih pričakajo deviško sveži kristali. Letos so drsele po Triglavski magistrali v Sloveniji. Bile so v Makedoniji. V živo so občudovale divjo naravo Islandije. Spoznavale so nova obzorja v Kazahstanu.

Samo Vidic, Lenart Megušar, Iiro Piipponen, Toni Konrad, Shanty Chipolli










DOPE





Z Majem Štirnom po Triglavski magistrali



Triglavska magistrala je v svojem bistvu enkratna gorska avantura. To je pravzaprav edina slovenska večdnevna turnosmučarska pot. Če jo hočeš opraviti v miru, uživati v razgledih, meditirati in se pogovarjati sam s seboj, jo brez težav opraviš v štirih dneh. Nekateri ekstremisti jo opravijo tudi v enem dnevu, ampak to je bolj sprint kot meditacija. Začne se na Voglu in vodi skozi Komno v Dolino Triglavskih jezer, na Prehodavce ter skozi Hribarice, po Velski dolini pripelje na Kredarico, od koder se po Triglavskem ledeniku spusti v dolino Krme.

Zgodba o štirih prijateljih, ki jih druži ista strast, še zdaleč ni nova. V zgodovini je bilo kar nekaj takšnih kvartetov. Verjetno najbolj znani so Beatli in Stonesi, ki so našli skupni imenovalec, s katerim so ustvarjali čudovite stvari.

Maj Štirn, Mark Hafner, Aljaž Rupar in Maša Grošelj sicer niso ne Beatli ne Stonesi, so pa zanimivi mladi ljudje, ki iskreno ljubijo gore, naravo in smučanje, predvsem pa jih druži drugačen pogled na življenje in šport. »Pravzaprav gre za doživetje narave, za doživljanje teh občutij z enakomislečimi ljudmi,« razlaga Maj Štirn, 24-letni smučarski in športni zasvojenec iz Kranja, ki je že od otroštva zaljubljen v bele strmine. Je tudi eden izmed tistih, ki ne marajo množic, ljubijo zvok gorskega vetra, obožujejo zimski hlad, so vedno znova očarani nad sončnim vzhodom in zahodom. Saj ne, da bi bilo s smučanjem po urejenih progah kaj narobe. Ampak šele ko s smučmi zaviješ v divjino, spoznaš, kaj je prava tišina. Verjetno se moraš umakniti v tisti odmaknjeni svet, da v resnici zaslišiš svoje notranje glasove. In tam daleč stran od civilizacije spoznaš, kako zelo lepa, divja, prvinska, neokrnjena Slovenija je.

S temi mislimi so se Maj, Mark, Aljaž, Maša in snemalec Lenart Megušar aprila podali na Triglavsko magistralo. Izkoristili so fantastično zimo, v kateri si je tudi mati narava v času korone očitno oddahnila od dolgoletnega prenapornega ritma. Tudi ko je v dolini že začelo dišati po pomladi, je bila v višjih legah še vedno prava zima, snega pa na metre in tone. Na pot so se podali z jasnim ciljem: posneti film o tem, kako so štiri dni preživeli v neokrnjeni naravi, odmaknjeni od vsakdanjega hrupa, in ob vsem tem presmučali še kakšno zanimivo smučarsko linijo. Naslov filma je popolnoma logičen, skorajda samoumeven: »Odmaknjen svet!«

»S filmom želimo predstaviti lepoto zasneženih gora ter mir in tišino, ki ju ponujajo. Naš namen je tudi s projektom pokazati, kako pomembno je, da na terenu delujemo kot ekipa, saj je v današnjem svetu preveč individualizma, ki pa na takšni poti ne prinaša najboljših rezultatov. Zaradi velikega porasta turnega smučanja v pretekli sezoni si želimo pokazati tudi, kakšno vlogo ima temeljita priprava na turo in kako pomembno je ustrezno znanje za varno gibanje v gorskem svetu, kjer smo pogosto izpostavljeni mnogim nevarnostim,« pravi idejni pobudnik filma Maj Štirn, ki je kljub svoji mladosti v resnici že izkušen smučarski maček. Med drugim je bil član slovenske reprezentance v smučanju prostega sloga, poleg tega pa je tudi nekdanji slovenski prvak v disciplinah Big Air in Slope Style. V zadnjem času se pozimi posveča predvsem freeride smučanju, sicer pa je tudi odličen športni plezalec, deskar na valovih in gorski kolesar.






VIPER
REVOLVER





Z Melanjo Korošec, Kimberly in Glenom Plakom v Makedoniji

Makedonija je za marsikaterega smučarja popolna neznanka, pravzaprav čista eksotika. A to je v resnici čista pomota, morda celo krivica. V Makedoniji imajo namreč čudovita snežna prostranstva. Le malokdo ve, da je bila Popova Šapka leta 1984, ko je Sarajevo gostilo olimpijske igre in ko so bile Slovenija, Hrvaška, Bosna in Hercegovina, Srbija, Črna gora in Makedonija še v skupni državi, imenovani Jugoslavija, celo rezervno prizorišče, če bi se slučajno zgodilo, da na Jahorini in Bjelašnici ne bi bilo dovolj snega.

A prav ta eksotika v svojem bistvu skriva točno to, kar iščejo največji smučarski sladokusci. Celo legendarni Glen Plake in njegova žena Kimberly, ki sta s smučmi obiskala najbolj odročne, nenavadne smučarske kotičke našega planeta, sta ob svojem prvem obisku Makedonije izustila zgolj tisti osupli ameriški »Wow!«

Popova Šapka je urejeno smučišče, ki ima med drugim sodobno šestsedežnico. A najboljši tereni so dostopni s snežnimi teptalci. Fantje in dekleta iz agencije Smar Outdoors Experience so se namreč specializirali za tako imenovani cat skiing. V praksi to pomeni, da te na vrh hriba peljejo s posebej predelanim snežnim teptalnikom, kar omogoča smučanje po popolnoma neokrnjenih terenih, za katere se zdi, da jih tam sploh nikoli ne zmanjka. Pogledi na neskončno belino so dobesedno spektakularni. V Makedoniji imajo tudi precej dobre vodnike, ki se pogosto udeležujejo izobraževalnih seminarjev, ki jih vodita Elanovca Bine Žalohar in Rok Zalokar.

Agencija Smar Outdoors Experience ima šest snežnih teptalnikov, ki omogočajo smučanje 70 smučarjem. »Makedonska pustolovščina je bila fantastična. To je pravzaprav idealna kombinacija vrhunske smuke in vrhunskega celostnega doživetja. Si sploh lahko predstavljate, kako je, ko si na vrhu gore narediš tako imenovani snežni piknik, pečeš hamburgerje in se ob sončnem zahodu spustiš proti dolini,« je bila čisto očarana Melanja Korošec, globalna direktorica znamke Elan. Tudi Glenu Plaku je pozneje uspelo nekoliko dopolniti tisti svoj wow: »Priznam, da nisem pričakoval tako zanimive pustolovščine. V Makedonijo se bom zagotovo še vrnil, saj bi rad presmučal še nekaj kuloarjev, ki so mi padli v oči.«

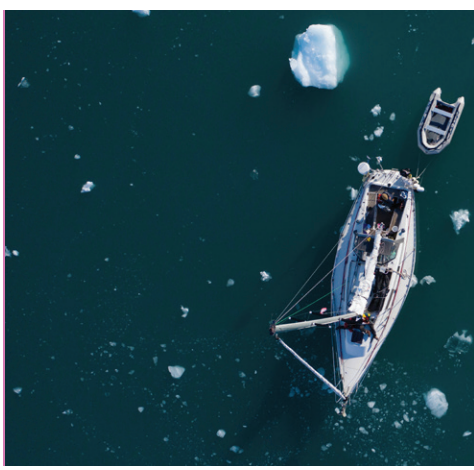










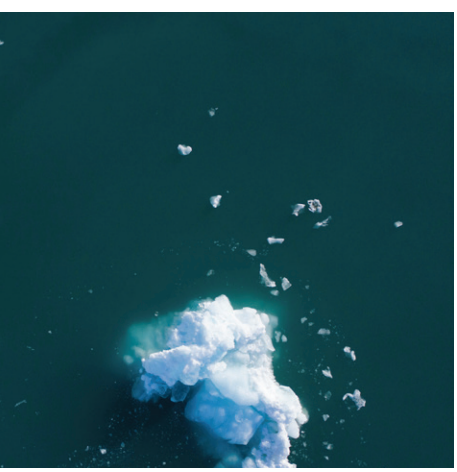


Z Juhom Karhujem na Islandiji

Finec Juho Karhu je nenavaden fant. Po poklicu je sicer prevajalec in s premetavanjem besed in stavkov si še vedno služi kruh. A v svojem bistvu je avanturist. Je navdušen smučar in jadralec, poleg tega pa je kot severnjak navdušen nad vsem, kar nosi oznako nordijski. Predvsem pa mu je uspelo vse svoje strasti in veselja postaviti na skupni imenovalec. Pred leti mu je nakup 11 metrske jadrnice spremenil življenje: »Najprej sem jadral le po Baltskem morju, ko pa sem pridobil dovolj znanja in samozavesti, se mi je utrnila ideja, da bi bilo fenomenalno, če bi mi uspelo združiti ljubezen do jadranja, smučanja in življenja na barki. Le zakaj bi plačeval najemnino za stanovanje, če lahko živim na jadrnici?« V naslednjih letih je njegova barka obiskala Norveško, pa divji severnjaški otok Svlabard in tudi Islandijo. In tam se je zgodila ljubezen na prvi pogled. Skupaj z dekletom Sohvi, ki je znanstvenica, specializirana za arktično nafto in plin, se je odločil, da bo stanoval na jadrnici, delal na daljavo in užival v precej nenavadnem načinu življenja s prekrasnimi pogledi, izvrstnimi spusti in številnimi neverjetnimi trenutki, o katerih si marsikdo še sanjati ne upa. »Delava tudi kot prostovoljca pri različnih arktičnih projektih. Pred časom sva na Svalbardu proučevala onesnažene vzorce snega. Obiskala sva določene dele otoka, ki so dostopni samo z morja, za orientacijo pa sva si pomagala tudi z brezpilotnim letalnikom. Za ta dela sploh nisva plačana, a za naju so kot nekakšna duhovna hrana, ki nama še dodatno pomaga pri razumevanju arktične narave in njenega bistva.«

Ko ga povprašamo, kakšne so prednosti takšnega življenja, se mu dobesedno zasvetijo oči: »Najboljše se je zbuditi, ko sva zasidrana v kakšnem čisto samotnem zalivu. Tam naju zjutraj pričakajo neverjetni pogledi in razgledi. In potem greva do obale, si nadeneva smuči in se odpraviva na turno smučanje.«

Glede na to, da je Islandija tako rekoč na sredini Atlantskega oceana, je večina njene obale nezaščitena, morje pa je precej divje. »Zato se najraje gibljeva po zahodnih fjordih in severozahodni strani otoka, kjer je s čolni precej lažje priti do obale in se odpraviti na smučanje,« še razlaga Juho. Na njegovi barki je tako rekoč razstavljena celotna kolekcija Ripstick. »Najraje uporabljam model Ripstick 104, ki me navdušuje s svojo stabilnostjo in predvidljivostjo. Pogosto smučam tudi z modelom Ripstick Tour 94 z vezmi Raider 12. Smuči pogosto posojam tudi znancem in prijateljem, ki so nad njimi navdušeni. Vedno pravim, da imam verjetno edino plavajočo izposojevalnico smuči na svetu.«




RIPSTICK
FISCHER
MAMMUT






MITSUBISHI
364AAV 16
AH 92



S Shantyem Cipollijem v Kazahstanu



Shanty Cipolli je fant, ki ima smučanje dobesedno v krvi. Doma je iz doline Aosta, kjer že od ranega otroštva smuča na nekaterih najboljših terenih stare celine in uživa v pogledu na južno stran Matterhorna, ki mu v italijanščini pravijo Cervino. A Shanty je tudi navdušen smučarski popotnik. "Že od nekdaj sem si želel smučati z gore Beluha, ki je s svojimi 4506 metri najvišja gora pogorja Altaj in Sibirije. To je čudovita gora, s katere še nihče ni smučal, predvsem pa gre za sveti vrh številnih religij. Nahaja se na meji Rusije, Kazahstana, Mongolije in Kitajske. Poleg tega pa se nahaja na izjemno zanimivi geografski točki, saj je skorajda enako oddaljen od Tihega, Atlantskega in Indijskega oceana," je svojo tiho željo razložil Shanty.

In lansko zimo se mu je uresničila. Skupaj s prijateljema Francescom, ki je gorski vodnik, in Mattio, ki je snemalec, so se končno odpravili v daljno Azijo, kjer jih je čakala izjemna smučarsko-kulturna pustolovščina. "Pogosto me sprašujejo, kako se smučanje v Kazahstanu razlikuje od smučanja, ki ga poznam doma. Odgovarjam jim, da je vse skupaj po eni strani povsem drugačno, po drugi pa zelo podobno. Ljudje, kultura in življenjski slog so zelo zelo drugačni od našega. Tam ljudje še vedno živijo bolj v stiku z naravo in so zaradi tega precej bolj prvinski. Sneg je izjemen. Še najbolj me spominja na Aljasko ali Japonsko.

Ko so pristali v Almatyu, so opravili še notranji let do Urs Kamenogorska. Tam so najeli avtomobil s štirikolesnim pogonom in se odpravili na dvanajsturno vožnjo po ozkih, zasneženih in nepredvidljivih cestah do doline Beluha. "Zaradi nevarnosti plazov smo nekoliko spremenili svoj načrt in smo se vozili še deset ur do ruske meje, kjer je bila situacija gled plazov bolj stabilna. Potovanje je dokaj zahtevno. Orientacija ni najbolj enostavna, poleg tega pa skorajda nihče ne govori nobenega tujega jezika, tako da smo se z domačini sporazumevali predvsem z rokami. Utaborili smo se ob zaledenelem jezeru, kjer se je temperatura gibala okoli 35 stopinj Celzija pod ledišče."

V Kazahstan nihče ne gre sredi zime. Zato so bili tam povsem sami. Uživali so v nekakšni zimski različici Shangri-la, ves sneg in vso goro so imeli povsem zase. "Še zdaj, ko kdaj pomislim na to izkušnjo, me dobesedno zazebe. A v naslednjem trenutku mi postane toplo, saj to je bila pravzaprav fantastična smučarija in še bolj nora dogodivščina."



GLENOVE SMUČKE

Glen Plake je združil moči z Elanovimi razvojniki in skupaj z njimi zasnoval smuči, ki nosijo njegov avtogram.

Martin Tekše Samo Vidic, Ryan Salm




RIPSTICK TOUR
LEFT
RIGHT
104
104
RIPSTICK TOUR







Prav vsak smučar sanja o tem, da bi si izdelal svoje smuči. Takšne, ki bi bile v vseh pogledih povsem njegove. Takšne, s katerimi bi se ujela na prvi zavoj. Takšne, s katerimi bi tvorila uigrano celoto. In nenazadnje tudi takšne, s katerimi bi imela enake bojne barve. Pravzaprav ni resnega smučarja, ki ne bi imel takšne želje. Ta goreča želja je prisotna tudi pri najboljših smučarjih sveta. Tudi takšen frajer, kot je Glen Plake, ni nikakršna izjema.

A želja je eno, resničnost pa nekaj povsem drugega. Dandanašnji je izdelovanje smuči nekaj povsem drugega kot v tistih zlatih časih, ko so smučarski zanesenjaki smučali še v debelih volnenih puloverjih na lesenih dilcah. Že takrat je bilo potrebnega precej znanja in poznavanja lesa, poleg tega pa še precej spretnosti, domiselnosti in iznajdljivosti, da je iz kosa lesa nastala smučka. A danes je izdelovanje smuči prav posebna kombinacija znanja, ročnega dela in visoke tehnologije. Z uporabo različnih sodobnih materialov, ki se dodajajo lesu, je namreč možno povsem spremeniti namembnost in značaj smuči. In to še zdaleč ni lahka naloga. O tem bi Elanovi razvojniki lahko napisali kar nekaj doktorskih nalog. Zelo pomembni so tudi odzivi s terena. Zaradi tega je sodelovanje z vrhunskimi smučarji tako dobrodošlo. Nikakor ne zato, ker tako dobro smučajo, temveč predvsem zato, ker smučko razumejo na drugačen način, občutijo njene lastnosti, točno vedo, kje so meje njihovih sposobnosti, povsem jasno jim je, kako se smučka obnaša na strmini. A najbolj koristna lastnost vrhunskih smučarjev v smislu sodelovanja z razvojnim oddelkom je v tem, da znajo svoje občutke povsem jasno ubesediti. Strokovna razlaga je pravzaprav njihov najbolj dragocen zaklad.

Glen Plake je v vseh teh ozirih resnično vrhunski. Poleg tega da je smučar je tudi človek, ki ga tehnika zanima in veseli. Nenazadnje je tudi ljubitelj avtomobilov, motorjev in čolnov. A še zdaleč ni eden izmed tistih, ki jih le gleda, temveč razume njihov ustroj in tudi sam pogosto poprime za izvijač. Poleg tega je po astrološkem znamenju devica, za katero je značilna skorajda fanatična odsedenost s popolnostjo. A smučanje je njegova največja strast. Zato so se mu dobesedno zasvetile oči, ko je dobil priložnost, da aktivno sodeluje pri snovanju smuči, ki nosijo njegov podpis. Kljub temu da ima 57 let še vedno spremlja in živi smučarske trende. Nenazadnje zime preživlja v Chamonixu, ki velja za svetovno prestolnico alpinizma in smučanja, kjer se vedno znova rojeva nova smučarska moda. Zato se je odločil zasnovati smuči namembnostnega razreda, ki je v tem trenutku najbolj priljubljen. "V zadnjih dveh zimah zaznavamo neverjeten porast priljubljenosti turnega smučanja. A zgodil se je zanimiv preobrat. Včasih so bili turni smučarji posebna skupina, ki so v glavnem prisegali na vzdržljivostno-alpinistični vidik smučanja. Se pravi, da so potrebovali čim lažje smuči, ki so olajšale vzpenjanje, užitek navzdol pa jih ni pretirano zanimal. Sedaj pa so se s turnim smučanjem začeli ukvarjati tudi uživači in večni iskalci pršiča, ki imajo najraje čim bolj široke in čim bolj plovne smuči. A te smuči so preširoke in pretežke za vzpenjanje, turne smuči pa nikakor ne izpolnjujejo njihovih zahtev po adrenalinsko-gravitacijskih užitkih. Zato je bilo treba razmišljati o smučeh, ki bodo učinkovito združile ta dva svetova. Tako so začele nastajati serije Ripstick Tour," Glen Plake, sedeč na režiserskem stolu obkrožen z dišečimi kosi lesa, ki bodo kmalu spremenili svoje agregatno stanje in postali smuči, s svojim





"Fantje iz razvoja so me povabili k sodelovanju, da bi skupaj zasnovali smuči, ki bodo nosile moj podpis."

GLEN PLAKE





značilnim navdušenjem začne pripovedovati svojo najnovejšo zgodbo. Glen že 15 let smuča na Elankah, a ta projekt je bil zanj nekaj posebnega: "Fantje iz razvoja so me povabili k sodelovanju, da bi skupaj zasnovali smuči, ki bodo nosile moj podpis. To je bilo res vznemirljivo. Hkrati pa sem bil ob vsem tem tudi neizmerno ponosen."

Kaj so smuči Ripstick Tour?

"Izhajali smo iz serije Ripstick, ki smo jih želeli narediti lažje in jim na ta način zagotoviti značilnosti, s katerimi bi bile primerne tudi za turno smučanje, hkrati pa bi še vedno ohranile vrhunske vozne lastnosti," razlaga Glen in dodaja: "Veste, turno smučanje se je v zadnjem času kar močno spremenilo. Včasih so turni smučarji potovali od koče do koče. Danes pa so lahko v eni koči več dni in jo izkoriščajo za izhodišče za ture, ki so jih nekoč le s strahospoštovanjem opazovali od spodaj navzgor."

Smuči Ripstick Tour so primerne za celodnevna smučarska doživetja, ki vključujejo tako vzpon kot spust. Nizka teža je pri tem ključnega pomena. Ko ima smučar na ramah težek nahrbtnik, je dobrodešel vsak gram prihranka pri drugih kosih opreme. A ne samo to. To so smuči, ki se znajdejo v različnih snežnih pogojih. Na smučarskih turah se ponavadi znotraj enega dneva sneg precej spreminja. Na vrhu je pogosto suh pršič, nekoliko nižje lahko veter in mraz naredita tisto neprijetno skorjo, spodaj pa je lahko že mehko ali pa pomrznjeno. "Zato potrebujemo smuči, ki se z lahkoto znajdejo na teh različnih pogojih," pravi Glen. In le kdo bi bolje vedel kot on, saj je v svoji karieri smučal na nekaterih najbolj odročnih kotičkih našega planeta. "Za nadzor vibracij smo v leseno sredico vgradili takoimenovano tehnologijo Bridge, ki jo sestavljajo tridemenzionalni deli iz ogljikovih vlaken. Poleg tega smo uporabili 360-stopinjske stranice, ki so nam omogočile, da smo se znebili kar nekaj odvečnega materiala in na ta način občutno znižali težo smuči. Uporabili pa smo tudi tehnologijo Amphibio, ki omogoča dober oprijem v različnih snežnih pogojih," Glen razkriva svoje tehnično znanje.

Lahko si samo predstavljamo, da je za ekscentrično glamuroznega možaka, katerega dolgoletni zaščitni znak je pisana irokeza, najboljši del prišel na koncu, ko je bilo smučem treba izbrati barve in grafiko in jim priskrbeti zunanjo podobo: "To je bil zame brez dvoma najbolj zabaven del 18-mesečnega procesa. Imel sem povsem proste roke. Odločil sem se za divje barve, ki marsikoga spominjajo na osemdeseta in devetdeseta leta. A v resnici so bili moj navdih čudoviti sončni zahodi, ki so v hribih tako lepi. Na odpravah smo pogosto v temi, zato imam tako rad žive barve. Glede na to, da so smuči Ripstick Tour opremljene s tehnologijo Amphibio, ki temelji na različni levi in desni smučki, sem predlagal, da bi bili drsni površini smuči različnih barv. Na moje veliko presenečenje so ugodili tudi tej moji želji. Na zgornji površini pa smo uporabili prepletajoče se črke E, ki so v osemdesetih letih, ko je Elan doživel največje tekmovalne uspehe, tvorile tako prepoznaven zaščitni znak."

In potem je v roke vzel beli flumaster in smuči opremil s svojim avtogramom: "Če ima smučka moje ime, enostavno moram biti zadovoljen s končnim izdelkom. Seveda sem zadovoljen, navdušen pravzaprav. Ne vem, če me bo zgrabilo ljubosumje, ko bom kakšnega drugega smučarja videl smučati z 'mojimi' smučmi," povsem v svojem slogu zaključi Glen Plake in se pri tem smeji na vsa usta. Seveda komaj čaka, da jih preizkusi na snegu.

NASMEJANI ŠVICAR

Ryan Regez je zanimiv fant. Za Švicarja je kar nekoliko presenetljivo divji, zabaven in odprt. Glede na to, da je doma iz ikonične švicarske smučarske vasice Wengen, mu je bilo smučanje položeno v zibelko. Začel je kot alpinec, vendar je že vrsto let eden izmed najboljših smučarskih krosistov na svetu. V letošnji sezoni je doživel pravo eksplozijo. Osvojil je zlato medaljo na olimpijskih igrah v Pekingu, prejel pa je tudi kristalni globus za najboljšega krosista sezone 2021/22.

Arhiv Elan, Ryan Regez osebni arhiv, GEPA pictures

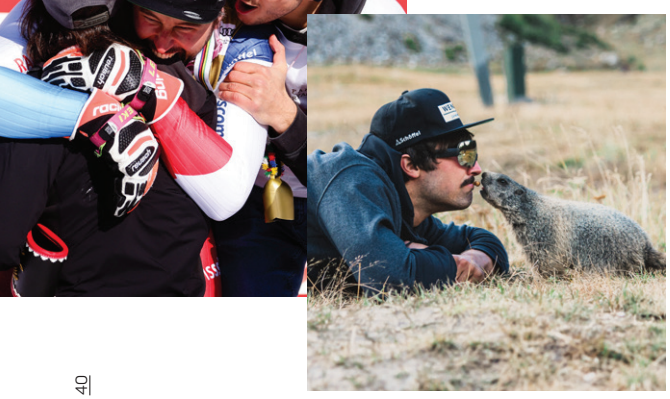



WORLD CUP









S KATERIMI TREMI BESEDAMI BI SE OPISALI?
Zabaven, osredotočen, motiviran.

KAKŠNA JE VAŠA DEFINICIJA SMUČANJA?
Smučanje je strast in veselje. To je najboljši občutek na svetu.

KDO SO BILI VAŠI IDOLI?
Mike Schmid, Alex Fiva.

KAJ VAM POMENI HITROST?
Adrenalin in svobodo.

KATERI JE VAŠ NAJLJUBŠI SMUČARSKI TRENUTEK?
Pravzaprav sta kar dva. Zmaga na olimpijskih igrah v Pekingu in tekma, na kateri sem prvič stal na zmagovalnem odru svetovnega pokala.

KAKO BI BIL VIDETI VAŠ POPOLNI SMUČARSKI DAN?
Sončen dan, zgodnje jutro, –5 stopinj Celzija, brez ljudi in popolno zlikane proge.

KAJ BI BILI, ČE NE BI BILI SMUČAR?
Vplivnež, cigan, arhitekt, komentator na Eurosportu.

KOGA BI IZBRALI ZA NAJBOLJŠEGA SMUČARJA VSEH ČASOV?
Alexa Fivo, Bradyja Lemana in Jeana-Frédérica Chapuisa, ki so še vsi aktivni smučarji.

S KATERIMI ŠPORTI SE ŠE UKVARJATE?
S tenisom, odbojko, golfom, pohodništvom, kolesarjenjem.

KAJ STORITE, KO JE ZIME KONEC? SE VESELITE POLETJA, ODŠTEVATE DNI DO NASLEDNJE ZIME ALI GRESTE NA DRUG KONEC SVETA, KJER JE MED EVROPSKIM POLETJEM ZIMA?
Zelo rad imam poletje. In prav nič ne bi imel proti, če bi trajalo še nekoliko dlje.

KATERE SO VAŠE NAJLJUBŠE POLETNE AKTIVNOSTI?
Odbojka in letenje s padalom.

NAJLJUBŠI POLETNI IN ZIMSKI KRAJ?
Wengen.







VAŠE ZADNJE POČITNICE?
Teden s fanti v Italiji.

KAM BI ŠLI, ČE BI IMELI VIKEND, TEDEN IN MESEC ČASA IN DENAR NE BI BIL PROBLEM?
Za vikend v Pariz, za teden v Capetown v Južno Afriko, za mesec na Havaje.

KAKO BI OPISALI SVOJ OSEBNI SLOG?
Divji. No, zadnje čase sem se nekoliko umiril.

NAKIT?
Niti ne.

KAJ STORITE ZA TRAJNOST IN DOBRODELNOST?
Sem vegan. Če je le mogoče, uporabljam javni prevoz. Pogosto se udeležim dobrodelnih dni za otroke.

KATERI JE VAŠ NAJLJUBŠI ŠPORTNI KLUB?
Elan.

ZADNJA KNJIGA, FILM, KONCERT, GLEDALIŠKA PREDSTAVA, RAZSTAVA?
Knjiga: Veliko življenj, veliko gospodarjev; film/serija: Drive to Survive; koncert: Harry Potter in concert; razstava: veganski dan v Bernu.

DOMAČE ŽIVALI?
Nimam jih.

KATERA JE NAJBOLJŠA JED, KI JO ZNATE PRIPRAVITI?
Sladki krompir, rižev kari, tempeh.

OD ČESA STE BILI NAJBOLJ ZADETI?
Od obiska templja Machu Picchu v Peruju.

ŽIVLJENJSKI MOTO?
Vse se zgodi z razlogom.



W studio

NAJBOLJŠE ZA ŽENSKE

Izdelki s podpisom W Studia so izdelani iz najboljših materialov in vsebujejo najsodobnejše tehnologije. V W Studiu soustvarjajo smuči vrhunskih lastnosti in ponujajo mnogo več kot le privlačno ženstveno grafiko. Ker za Elanove smučarke je dovolj dobro le najboljše.

Klarisa Veselič Jernej Leskovar, Samo Vidic


elan
WILDCAT
RIGHT
WILDCAT
LEFT
MALOJA

Tudi ženske in dekleta smo navdušene smučarke, a smučanje vendarle dojemamo nekoliko drugače. Za nas je to nekakšna kombinacija športnega užitka, dobre družbe, veselja v zasneženi naravi in ne nazadnje tudi estetsko modnega doživetja. A to še zdaleč ne pomeni, da nas ne zanimajo tudi tisti prvinski smučarski občutki. Seveda prepoznavamo delovanje smučke. Seveda se tudi me s smučmi zlijemo v eno in ustvarjamo popolne zavoje. Seveda tudi me uživamo v hitrosti in vetru, ki piha okoli naših lic. Vse to so razlogi, da pri Elanu že skoraj dve desetletji snujemo smuči, ki so posebej zasnovane za ženske. Prav s tem namenom smo ustanovili W Studio, ki ga sestavljajo navdušene smučarke, s katerimi vedno znova ustvarjamo nove izdelke. Pravzaprav smo bili verjetno sploh prvi proizvajalec smuči, ki se je na tako sistematičen način lotil razvoja in proizvodnje ženskih smuči. Zdaj v vseh segmentih in v vseh serijah smuči ponujamo tudi izdelke, ki so namenjeni smučarkam, na kar smo zelo ponosni.



Vrhunska zasnova in tehnološka dovršenost

Popolnoma zmotno je prepričanje, da ženske smuči niso enakovredne moškim in da tehnološko niso tako dovršene. Ravno nasprotno. Ženske smuči so konstrukcijsko enakovredne moškim in zasnovane z enakimi tehnologijami kot moške smuči. Kot rečeno, ponujamo ženske modele v vseh segmentih in serijah, predvsem pa tudi zanje uporabljamo vse najsodobnejše tehnologije in najboljše materiale. Glavna razlika je morda v teži, saj so ženske smuči nekoliko lažje, predvsem zaradi vezi in nekaterih drugih glavnih konstrukcijskih materialov in podložne plošče za vezi. Poleg tega je točka montaže vezi nekoliko prilagojena anatomiji ženskega telesa. To sta pravzaprav edini razliki. Ženske smuči so zasnovane tako, da smučarkam ponujajo popolnoma enako stopnjo užitka in zadovoljstva, hkrati pa so ustvarjene v skladu s filozofijo lahkotnega smučanja.

Zavedamo se, da je za smučarke estetski vidik zelo pomemben. Zato smo zanje zasnovali celotno paleto izdelkov, ki poleg smuči vključujejo še palice, čelade in številne druge uporabne dodatke.

Atraktivna grafika

Res je, da ljudje smuči še vedno kupujemo z očmi, kar pomeni, da je grafična zasnova še toliko bolj pomembna. Prav zaradi tega budno spremljamo modne in oblikovalske smernice in trende. Zanima nas, kaj se dogaja v športni in modni industriji ter na umetniško-kulturni sceni. Seveda iščemo tudi barve, ki so v določenem letu najbolj priljubljene ... Ko snujemo kolekcijo, v mislih nimamo le barve posameznega modela, temveč skrbimo tudi za to, da se smuči določene serije ujemajo in so ne nazadnje popolnoma skladne z drugimi izdelki blagovne znamke Elan, poleg tega pa morajo vse smuči vsebovati tudi značilne Elanove elemente. Po svetu vedno hodimo z odprtimi očmi, ne le po smučiščih, temveč tudi po metropolah, kakršni sta Šanghaj in New York, ki s svojo dinamiko, vrvežem in utripom vedno znova ustvarjata nove trende, ki se pravzaprav odražajo povsod. To sta zagotovo dve mesti, po katerih se zgleduje ves svet.

Ekipa

Za nas je pomembno, da ženske smuči ustvarjajo ženske. To je pravzaprav bistvo W Studia in na ta pristop prisegamo že od samega začetka. Za ustvarjanje ženskih Elank je zaslužna skupina aktivnih deklet in žensk, ki so tudi same zelo povezane s smučanjem in so mu na različne načine posvetile svoja življenja. Poleg njih pa imamo tudi skupino ambasadork, s katerimi organiziramo srečanja – tako imenovane »fokusne« sestanke. Z njimi skupaj pregledamo nove grafike, se pogovorimo o trendih in izmenjamo ideje. Tovrsten kreativni proces se je izkazal za zelo uspešnega. Dekleta prihajajo z različnih koncev sveta in iz različnih kultur, kar nam omogoča, da naši izdelki izžarevajo širino, odprtost in ne nazadnje tudi večkulturnost.



Ženski dotik

Na vsaki smučki znamke Elan je prisoten droben napis "Handcrafted in the Slovenian Alps". Teh nekaj besed pravzaprav pove vse. Gore so večna inspiracija za vse ljubitelje smučanja. Za tiste, ki so se v smučanje zaljubili tako močno, da so vse svoje življenje posvetili izdelovanju novih, vedno boljših in zmogljivejših smuči, pa še posebej. Kot že rečeno ekipo W Studia sestavljajo navdušene smučarke, ki znajo v izdelke prenesti izdatno mero ženske energije in tudi ženstvenosti. A ženski princip se še zdaleč ne konča pri razvojni fazi. Prisoten je takorekoč skozi celoten proces nastajanja smuči. Zaradi tega lahko rečemo, da so smuči W Studia zasnovane z ženskim dotikom. Začne se s snovanjem v glavi, potem se ideje prenesejo na papir. Potem pa se začne njihova pot do otipljive končne oblike. In v vseh fazah nastajajo z žensko premišljenostjo, estetiko in občutkom. Nenazadnje jih na koncu tudi fizično izdelajo ženske roke.



Črna je brezčasna

Že nekaj let ustvarjamo tudi smuči tako imenovane serije Black Edition. Črna barva je pravzaprav najbogatejša, ujema se tako rekoč z oblačili vseh barv, predvsem pa ima mnogo daljši rok trajanja, saj pravzaprav nikoli ne gre iz mode. Na neki način so kot mala črna oblekica, ki je vedno aktualna. Zato te smuči nekako predstavljajo vrh naše ponudbe. Trenutno so na voljo v različicah Wild Cat in Ripstick. To so smuči, ki so opremljene z določenimi grafičnimi elementi, ki še dodatno poudarjajo njihovo ekskluzivnost. Poseben vizualni učinek ponujajo črni kristali, ki ustvarjajo različne svetlobne učinke in ne nazadnje poudarjajo tudi njihove vrhunske zmogljivosti. Pomembna je končna obdelava, ki izžareva naš pristop, da so drobni detajli tisti, ki naredijo odločilno razliko. Gre za preplet svetlečih in mat elementov, ki zagotavljajo pomembno razliko. Smuči Black Edition so tudi za nas, oblikovalce, kot nekakšna češnjica na torti, saj se lahko prepustimo svoji domišljiji.


LEKI
LEKI
LEKI
Red Bull



POPOLN ZMENEK

Filip Flisar tudi po končani karieri ostaja zanimiva večplastna oseba tisočerih talentov, zanimanj in užitkov.

Martin Tekše Filip Flisar osebni arhiv, Samo Vidic



Slovenec Filip Flisar je bil dolga leta eden izmed najprepoznavnejših obrazov karavane smučarskih krosistov. Znan je bil po legendarnih brkih, a tudi po svojih osupljivih telesnih in motoričnih sposobnostih, s katerimi je zmagoval na tekmah svetovnega pokala, osvojil naslov svetovnega prvaka in visoko nad glavo dvignil kristalni globus.
V letih, ko je vsaj tekmovalne smuči odložil v kot, pa navdušuje z drugimi talenti. Je izvrsten kuhar in svoje sposobnosti je predstavil celo v posebni kuharski oddaji na eni izmed slovenskih televizij. Posebno strast goji tudi do avtomobilov in motociklov. Še vedno zganja vragolije z gorskim kolesom, rolko in rolerji, a najraje gre na zmenek s svojo skoraj štiri leta staro hčerko Sofijo, s katero ga druži vez, ki je iz leta v leto močnejša.

KAKO STE SE KOT VRHUNSKI ŠPORTNIK SPOPRIJELI S KONCEM KARIERE IN PREHODOM V OBIČAJNO ŽIVLJENJE?

Ta prehod zame nikakor ni bil lahek, k sreči pa se odločitev ni zgodila čez noč. Šport ima dobre in slabe strani – s tega vidika je kot nekakšna tehtnica. Res pa je, da je dobrih trenutkov bistveno manj kot slabih, med katere štejem vsa odrekanja, poškodbe, psihični stres. A dobri trenutki so bistveno intenzivnejši, zato vseskozi živimo zanje. Do neke točke prav intenzivnost teh dobrih dejavnikov tehtnico drži v ravnotežju, potem pa staranje, poškodbe, slabši rezultati in drugi dejavniki vse skupaj zamajejo. Osebno sem v tem stanju vztrajal kakšni dve leti in končno prišel do tistega temeljnega vprašanja, kaj želim narediti s svojo kariero, svojim življenjem in kako naj grem naprej.

IMELI STE ZELO BOGATO KARIERO, V KATERI STE TAKO REKOČ OSVOJILI VSE, KAR SE JE OSVOJITI DALO. ALI KLJUB VSEMU KAJ OBŽALUJETE?

Slovo se mi zagotovo ni izšlo, kot sem načrtoval, saj sem se na zadnji tekmi poškodoval, zaradi česar se nisem mogel dostojno posloviti. Imel sem lepo, bogato kariero, ki sem jo želel končati na primeren način, vendar mi je poškodba preprečila načrte. Potem sem želel naslednjo sezono na svojem najljubšem prizorišču v Innichenu narediti neke vrste poslovilno zabavo, a je udarila korona in mi načrte znova preprečila.

KAJ PA RAZLIKA V ŽIVLJENJSKEM SLOGU? PREJ STE BILI KOT PROFESIONALNI ŠPORTNIK NAVAJENI NA NEKO PRECEJ JASNO STRUKTURO, POTEM PA SE JE NA LEPEM SPROSTILO KAR PRECEJ ČASA.

Življenjski slog se je res zelo spremenil. Šport zahteva veliko samodiscipline, hkrati pa je vseskozi vse jasno – od decembra do marca se tekmuje, potem imaš približno mesec dni časa za počitek, že kmalu pa se začnejo kondicijske priprave, pa treningi na ledenikih in tako vsako leto znova. Vse skupaj še zdaleč ni lahko in enostavno, a načrt je vseskozi jasen. Zdaj pa imam številne naključne projekte. Enkrat jih je veliko in so vsi na kupu, drugič jih je manj in se ukvarjam

z mislimi, ali sem premalo aktiven. Res pa je, da nikakor nisem človek, ki bi šel v službo od osmih do štirih. Raje imam zanimive projekte. Precej sodelujem z Elanom, Red Bullom, Olimpijskim komitejem ...

V SVOJI KARIERI STE OSVOJILI PRECEJ LOVORIK. V VAŠI ZBIRKI JE KAR NEKAJ ZMAG S TEKEM SVETOVNEGA POKALA, KRISTALNI GLOBUS, NASLOV SVETOVNEGA PRVAKA ...

Ja, manjka mi ena sama stvar, to je olimpijska medalja. Priznam, da sem potreboval kar nekaj časa, da sem se s tem dejstvom sprijaznil. Premišljeval sem o zamujenih priložnostih na igrah v Sočiju in Pjongčangu, a prišel sem do spoznanja, da tako pač je. Dejstvo je, da sreča v športu ne obstaja, obstaja pa nesreča. In vsega ne moreš dobiti. Šport in rezultati so velikokrat povezani s polnjenjem ega. Starejši ko si, laže se s tem sprijazniš. Sem pa zelo ponosen na kristalni globus, naslov svetovnega prvaka in druge odlične rezultate.

NEKAJ ČASA STE BILI ZNANI PO ZNAMENITIH BRKIH. KAKO STE SE OD NJIH POSLOVILI?

Najprej sem si pustil še brado, potem pa sem šel med počitnicami na Kubi k brivcu, ki je imel neugleden lokal brez ogledala, a deloval je, da svoj posel obvlada. V nekem trenutku mi je odrezal brke. Nastala je mučna tišina. Potipal sem se po obrazu in ugotovil, da imam čisto kratke brke. Do konca dopusta se sploh nisem mogel navaditi na novo podobo. Ugotovil pa sem, da sem s kratkimi brki precej laže jedel. Dal sem prednost praktičnosti pred stilom. In to je bilo to.

KAJ JE ZDAJ VAŠ ZAŠČITNI ZNAK?

Ne, ne. Z brki se nič ne more primerjati.

A VSESKOZI STE IMELI ŠE NA TISOČE DRUGIH TALENTOV IN ZANIMANJ.

Načeloma lahko uspešne športnike ločimo na tiste, ki so že od otroštva imeli dane vse pogoje in je za njimi stala celotna ekipa ljudi, ter na uličarje, med katere sodim tudi sam. Uličar se uči sam, uči se na svojih napakah. To je po eni strani deficit, saj lahko precej hitreje napreduješ, če ne ponavljaš napak, ki so jih ljudje že storili, in ne odkrivaš tople vode, po drugi strani pa uličarja napaka boli, in ko te kaj boli, o tem precej bolj razmišljaš. Otroku lahko stokrat rečeš, da je kava na štedilniku vroča, ampak tisti, ki se je z njo polil, ker je preveč stegoval roke, tega zagotovo ne bo ponovil in bo bolj pazljiv.
V svoji karieri sem naredil ogromno napak in jih še vedno delam. A iz vsake se ogromno naučim. Prepričan sem, da je uspešnost posameznika odvisna tudi od tega, kako na napako reagira. Lahko si jo razlagaš kot neuspeh in odnehaš, lahko pa iz nje kaj potegneš. Prav tukaj nastaja bistvena razlika – in to ne le v športu, temveč tudi sicer v življenju.



KAKO SO VAM ROLKA, GORSKO KOLO IN ROLERJI POMAGALI PRI SMUČANJU?
Precej dobro se znajdem skoraj v vsaki športni situaciji, dokler niso v igri športi z žogo. Športi, s katerimi se najraje ukvarjam, ponujajo vsesplošne koristi. Kolo mi pri smučanju koristi zaradi drugačnosti, ker se navadiš na neke druge vrste gibanja. Tako krepiš koordinacijo in ravnotežje. In to deluje v obe smeri. Tudi smučanje mi v marsičem pomaga na kolesu. Na bikerskih tekmah sem bil vedno dober na startu, to imam gotovo od smučanja, zato me je vedno zanimalo, kako bi se odrezal na startu tekme v BMX-u.
Zanimivo je, da mi pri ravnotežju zelo pomaga rolka. Rolkam samo na klančinah in to bočno gibanje je odlično za nagibanje v zavoje.

KAJ JE ZA VAS NAJVEČJI ŠPORTNI UŽITEK?
Še vedno smučanje. V zadnjih dveh zimah sem smučal premalo. Pred kratkim sem bil v Reiteralmu, kjer je bila smuka vrhunska in sem res užival. Sicer pa še vedno gorsko kolo, motokros in take zadeve.

KAJ VAM V LETIH PO KONCU KARIERE NAJBOLJ ZAPOLNJUJE DNEVE?
Sam do sebe sem vedno zelo zahteven in imam velika pričakovanja. Ukvarjam se z različnimi projekti z različnimi partnerji, poleg tega trenutno gradim hišo oziroma, bolje rečeno, prenavljam že obstoječo hišo in se vsak dan spopadam z novimi izzivi.

KAJ IMAJO SKUPNEGA SMUČANJE, HITRI AVTOMOBILI, MOTORJI IN STRAST DO KUHANJA?
Moja športna veselja vsekakor povezujeta hitrost in premikanje meja. Nad kuhinjo, hrano in pijačo pa se navdušujem že od nekdaj. Kuhati me je najprej naučila mama, potem pa sem se veliko naučil tudi sam. Imam precej kuharskih knjig, veliko berem in preizkušam nove recepte. Pri kuhanju me zelo veseli tudi dejstvo, da lahko koga zadovoljim, da uživa v moji hrani ... Tukaj pa se pojavi neka podobnost s športom. Tudi kot smučar sem navduševal gledalce in pri kuhariji je podobno.

KATERA JE VAŠA NAJLJUBŠA NACIONALNA KUHINJA?
To je zelo težko vprašanje, na katero je nemogoče odgovoriti. Okus ni matematika ali fizika, ko je dve plus dve vedno štiri. Pri okusu pa je vsak trenutek drugačen. Rad imam orientalsko kuhinjo, turško, indijsko, tudi pristno mehiško, ki temelji na sveži zelenjavi in mesu. Italijanska me prepriča s svojo enostavnostjo. Še vedno pa vse premagata mamina goveja juhica in svinjska pečenka. Moja mama kuha nenormalno dobro.

KAJ IMATE RAJE – ITALIJANSKE TESTENINE ALI DOBER ZREZEK?
Zrezek.

ZREZEK – KRVAV ALI DOBRO PEČEN?
Krvav.

JAMIE OLIVER ALI NIGELA LAWSON?
Nigela. Jamie mi je sicer všeč. Od nekdaj sem oboževalec Anthonyja Bourdina. Jamie je genij nastopanja pred kamero – človeka zna skozi ekran potegniti v svoje ustvarjanje, vendar me njegovi recepti nekako ne prepričajo, zato mi je Nigela precej bolj všeč. Ona je kot neke vrste mama.

KAJ PA AVTOMOBILI, KAKŠNI VAS NAVDUŠUJEJO?
Zelo so mi všeč klasični ameriški kupeji, kakršen je Ford Mustang. Sam imam doma dva zelo različna avtomobila – pick-upa Forda Ranchero in BMW-ja Z3, s katerim grem kdaj tudi na dirkališče. A zdi se mi, da mi precej bolj paše Ford, za BMW-ja se mi zdi, da sem prevelik in da sem v njem videti smešno.

ZNATE SAMI KAJ »POŠRAUFATI«?
Ja, seveda. Tudi v bodoči hiši upam, da bom imel v garaži dvigalo za avtomobile. Imam precej burno življenje, a v resnici se najbolj sprostim, ko kuham ali ko imam v roki ključ številka 13 in »šraufam« po motorju avtomobila. To je moja meditacija in res ne potrebujem nikakršnega lotosovega cveta. Kar nekajkrat mi je ključ že padel v motor. In ko zaslišiš tisti kovinski zvok, moraš zbrati vso svojo mentalno energijo, da si na kovini ne poškoduješ členkov na roki. Imam tudi skuter, ki se nenehno kvari. Lani me je imelo, da bi ga vrgel v Dravo.

KAJ VSE BO POLEG AVTOMOBILOV ŠE V VAŠI GARAŽI?
Šest koles – enduro, dirt jump, specialka in še trije drugi. Tam bo motor za motokros. Smuči sploh nimam vseh doma, a zagotovo jih bo v moji garaži kakšnih deset parov. In seveda smučarski čevlji, teh imam kar precej. Imam tudi nekaj rolk in rolerjev. Pravkar se ukvarjam z nakupom svoje prve snežne deske. Vem, da je to nenavadno zame, a ugotovil sem, da na naših smučiščih ne morem smučati tako, kot bi si želel. Tereni so prekratki in premalo zahtevni, zato bo snežna deska idealna za družabno druženje s prijatelji.

KOLIKO STE V ZADNJIH ZIMAH SMUČALI? KAKO FILIP FLISAR SMUČA KOT REKREATIVEC?

Še vedno ne morem iz svoje tekmovalne kože. Uživam v dolgih hitrih zavojih, zato pa potrebujem proge ustrezne dolžine in zahtevnosti. Smučam vsaj vse dopoldne, tako da naredim vsaj deset do dvanajst voženj.

KAKŠEN JE VAŠ IDEALNI SMUČARSKI DAN ALWAYS GOOD TIMES?

Vedno bolj uživam tudi v družabnih vidikih smučanja. Rad se družim s prijatelji. Zelo rad grem na Kope, kjer po smučanju kaj dobrega pojemo, si privoščimo savno, velnes in druženje.

KATERE PA SO VAŠE NAJLJUBŠE ELANOVE SMUČI?

Še vedno se odlično počutim na svojih tekmovalnih veleslalomskih smučeh Ace GSX, ki so kot ustvarjene za hitre, dolge zavoje, v katerih tako zelo uživam. A če bi si moral izbrati ene same smuči, s katerimi bi smučal do konca življenja, bi se zagotovo odločil za Ripstick 96 v najdaljši različici (188 cm), ki bi jih opremil s tekmovalno ploščo in tekmovalnimi vezmi, ki so nameščene popolnoma nazaj, tako kot na tekmovalnih veleslalomkah. To so smuči, s katerimi lahko počnem prav vse – od dolgih zavojev do vragolij in uživanja v pršiču.

ŽE NEKAJ LET STE TUDI OČE. KAKO DRAGOCEN JE ČAS, KI GA PREŽIVITE S HČERKO?

S Sofijo, ki ima štiri leta, imava res dober odnos. Zdaj še toliko bolj, ker prva leta je bila po popolnoma naravni poti bolj navezana na mamo. Navdušujem jo nad stvarmi, ki ji bodo pomagale, da se bo v tem kaotičnem svetu znašla. Povsod ima prijatelje in peljal jo bom lahko na različne konce sveta, predvsem pa jo za zdaj v nič ne silim. Najbolj uživa, če jo peljem na gorskem kolesu, na katero sem prav zanjo namestil sedež na zgornjo cev. Vseskozi me nagovarja, da se morava voziti po zadnjem kolesu. Zdi se nevarno, a osebno sem v teh stvareh tako podkovan in suveren, da ni bojazni, da bi se nama kaj zgodilo. Ponosen sem na to, da ji lahko omogočim doživetja in občutke, ki jih marsikateri starši ne morejo.





ŠPORTNA DRUŽINA

Tina Di Batista in Tomaž Jakofčič – partnerja v gorah in doma, vrhunska alpinista, dva izmed najboljših gorskih vodnikov daleč naokoli ter mama in oče Miji in Uli. Skupaj so unikatna športna družina.

Martin Tekše Samo Vidic



Tina Di Batista in Tomaž Jakofčič sta uigran tandem – v gorah in doma. Sta eden izmed tistih parov, ki jih je usoda povezala v vseh tistih življenjskih radostih in strasteh, ki ju imata najraje. Oba sta plezalca, alpinista, gorska vodnika. Sta tudi mama in oče šestletni Miji in enajstletni Uli, tako da so pravzaprav družinski kvartet zadovoljnih ljudi, zaljubljenih v naravo. Tina je bila dolga leta ena izmed najboljših slovenskih alpinistk, kar desetkrat je bila razglašena za najboljšo v naši deželi, poleg tega je bila članica številnih odprav v Himalaji, Patagoniji, ZDA, Peruju, na Aljaski ... Tudi Tomaž je izkušen alpinist – v svoji zbirki ima nekaj himalajskih osemtisočakov, poleg tega pa je bil član številnih odprav na različnih odročnih koncih našega planeta. Med drugim je tudi prvi slovenski gorski vodnik, ki je vodil komercialno odpravo na Everest.

Glede na to, da sta oba univerzitetno izobražena, bi z lahkoto hodila v konvencionalne službe, a jima še na kraj pameti ne pade. Ker dan, ki ga ne preživita v naravi, je za njiju izgubljen.



V gore sta se zaljubila na dva popolnoma različna načina. Tomaž v otroških letih ni imel podpore za svojo strast do hribov in plezanja, zato je na nekakšen način začel skorajda na skrivaj. Že v tretjem razredu je risal plezalce, ki plezajo na Everest in Makalu. Namesto imen pop pevcev in skupin je imel šolsko puščico popisano z imeni in točnimi višinami osemtisočakov. Poznal je tudi imena naših gora. Tinina zgodba je čisto drugačna. V njeni družini so zelo veliko hodili v naravo in hribe in občasno tudi na divje kampirali v naravi. Pri šestnajstih letih je bila prvič na Triglavu, kar je bila zanjo res fantastična izkušnja.

V svoji karieri sta odkrila koščke sveta, ki jih navadni smrtniki poznamo zgolj s fotografij. Pravzaprav sta oba živela svoje sanje ter uživala v življenju in svobodi. Tomaž je med drugim postal prvi slovenski vodnik, ki je vodil komercialno odpravo na Everest, Tina pa je bila vrsto let ena izmed najboljših plezalk v Sloveniji. Da sta naletela drug na drugega, je v njuni življenji prineslo precej prednosti: »Zagotovo pomaga, če imaš pri partnerju razumevanje. Vem za številne primere, ko so imeli moji plezalski kolegi pred odhodom na odpravo doma kup težav in neprijetnih situacij. V najinem primeru tega nikoli ni bilo. In mislim, da to razumevanje poteka v obeh smereh. Včasih sem šel dvakrat na leto za dva meseca na odpravo. Brez tako razumevajočega partnerja tega zagotovo ne bi mogel,« pravi Tomaž.

A z leti so se želje in perspektive začele spreminjati. Zagotovo je na njun odnos do gora, alpinizma in tveganja najbolj zaznamoval trenutek, ko sta si ustvarila družino in ko sta se jima rodili hčerki Mija in Ula. »Pravzaprav se sprememba nikakor ni zgodila čez noč. Ravno nasprotno – ko se nama je rodila prva hčerka, sva si prizadevala, da se najini življenji ne bi kaj dosti spremenili. Morda je bila največja prelomnica rojstvo druge hčerke. Vem, da ima večina športnikov težave ob koncu kariere in prehodu v običajno življenje. Pri nama je vse skupaj nekoliko drugače, saj karier v resnici nikoli nisva končala, temveč sva le predrugačila udejstvovanje. Dejstvo je, da sta rojstvi hčerk v najini življenji vnesli nov smisel, zaradi katerega je vse skupaj precej lažje,« razmišlja Tina. Oba se še dobro spominjata tudi dogodka na Aljaski, ko bi ju skorajda odnesel plaz. »Takrat sva se zelo resno zavedla, da bo treba začeti živeti nekoliko drugače. In od tistega trenutka sva res začela živeti drugače in se na

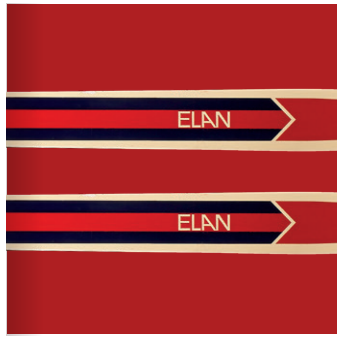
neki način umirila in ustalila,« dodaja Tomaž.
V duhu spoštovanja do narave in gora vzgajata tudi hčerki Mijo in Ulo, ki sicer zelo radi zahajata z njima v hribe, vendar ne kažeta nekih resnih plezalskih ambicij. A če so starši vrhunski alpinisti, so tudi rojstnodnevne zabave videti nekoliko drugače. Mija je s Tomažem celo preplezala severno triglavsko steno. Za njen deseti rojstni dan sta Tina in Tomaž pet njenih najboljših prijateljev peljala na Triglav. Narava je njihov drugi dom. Sploh Tina ju pri tem zelo spodbuja, pri njej ni izgovorov ali slabega vremena. Če se dogovorijo, da gredo, potem gredo. »Pozna se, da sta zelo dobro utrjeni, močni, da nista skoraj nikoli bolni. In v naravi se zelo dobro znajdeta. Kadar greva midva v plezališče, se zamotita in zabavata,« svoji dekleti opisuje mama Tina.
Seveda vsak alpinist tudi smuča. To velja tudi za Tino in Tomaža, ki sta svoji dekleti že zelo zgodaj postavila na smuči. Najprej na plastične za hojo po stanovanju, pa potem Hello Kitty in končno na Elanke. Še pred obvladanjem paralelnih zavojev je bilo treba v cel sneg in takoj zatem sta ju (»Mami, zakaj pa se ta peta dviguje?«) postavila na turne smuči, »in odšli smo na,« kot pravi šestletna Mija, »smurno tuko«. Ula nima več pravice do alpskih smuči, temveč ji pripadajo zgolj otroški Ripsticki, ene za vse! Ker Mija še ni samohodna, je treba zanjo narediti neskončno vlečnico v obliki človeške vprege, ki se pomika skupaj z njo. S tem se nam je nenadoma odprlo novo zimsko igrišče, ki jih je vse prevzelo in do precejšnje mere tudi razveseljevalo. Z občasnimi izpadi zaradi skorje ali južnega snega.
Ko so imeli že nekaj predvsem poletnih izkušenj s karavaningom in potovanjem z avtodomi, so se poskusili na ta način lotiti tudi turnega smučanja. Za začetek vikend na Jezerskem. »Zame je to eden najlepših predelov slovenskih gora. Jezersko je ob vsej naravni lepoti in pravih zimskih razmerah (eden najhladnejših krajev Sloveniji) tudi odlično igrišče za vse vrste zimskih in gorskih športov, tek na smučeh, sankanje, ledno plezanje in turno smuko,« razlaga Tomaž.
V zgodnji zimi so za turno smuko primerni Goli vrh, pobočja proti Pristovškemu Storžiču ali Virnikovemu Grintavcu in naprej proti verigi Košute. Šele spomladi se razmere uredijo tudi na visokogorskih snežnih planjavah Ledinskega vrha, pobočij pod Skuto, Grintavcem in Kočno. Domet družine s še ne popolnoma samohodnimi turnimi smučarji so lahko prijetne košenice pod Pristovškim Storžičem. Prijetna naklonina in neprekosljiv razgled na divjo lepoto Grintavcev v ozadju. Seveda ne bo šlo tako zlahka kot s prijateljem. »Lačna, žejna, vroče, zebe, nedasemiveč, kokješedovrha,« se ponavljajo in vrstijo čez dan. A ves trud je poplačan, ko dekleti, preden se med vožnjo na naslednjo destinacijo pogrezneta v globok spanec, dahneta: »Lep dan je bil!«
Potovanje z avtodomom za otroke vseh starosti predstavlja pravo čudežno deželo, ki pozimi pridobi dodatno čarobnost.
Kot družina so kar nekaj časa preživeli v Chamonixu, ki je z vidika gorništva, gorskega vodništva in smučanja središče sveta. In tam je bil zanje pravi raj na Zemlji. Težko bi si zamislili boljši kraj za aktivnosti v naravi. Tam lahko počneš najrazličnejše stvari in vzdušje je vedno izvrstno. Tina, Tomaž, Ula in Mija so to znali izkoristiti. So dinamična športna družina, ki smučajo, kolesarijo, plezajo, predvsem pa v vseh letnih časih raziskujejo naravo. Usedejo se v svoj kombi in se odpeljejo novim dogodivščinam naproti. In to pogosto, zelo pogosto.



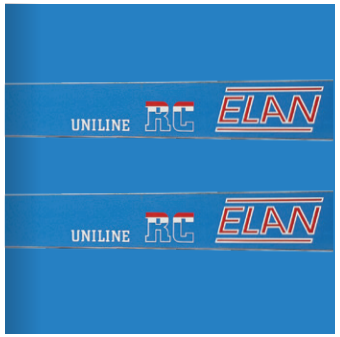

elan
elan


RC
ELAN
RC
ELAN


elan
elan


ELAN
ELAN


16
elan
16
elan


UNILINE
RC
ELAN
UNILINE
RC
ELAN


elan
elan


PS
ELAN
PS
ELAN


PORSCHE DESIGN
PORSCHE DESIGN


Elan
Elan


elan
elan


ELAN
ELAN



UMETNOST SMUČKE

Smuči so tudi neke vrste slikarsko platno. Sicer nekoliko nenavadno podolgovatega formata, a vendarle. In s svojimi podobami pripovedujejo zgodbe iz smučarske zgodovine. Veliko jih je. O popolnih zavojih, prvih smučarskih korakih, gorah, nepozabnih doživetjih, o vzponih, padcih in podvigih, o zmagah in porazih ...

Martin Tekše Arhiv Elan

Lahko bi rekli, da ima tudi smučarsko-slikarska umetnost različna obdobja. Vse se je začelo z leseno dobo, ko so bile smuči tudi na zgornji površini lesene, le sem ter tja so imele na različne načine zapisana imena mojstrov, ki so jih izdelali. Potem so prišle barve. To je bilo neke vrste monokromatsko-minimalistično obdobje. In potem se je zgodilo prelomno leto 1963. Takrat je Elanovcem njihov nemški dobavitelj laka predstavil tehnologijo sitotiska, za katero je bil prepričan, da bi bila uporabna tudi pri dekoraciji zgornje površine smuči. Takrat so se začeli ukvarjati s celotno zasnovo uporabe te takrat razmeroma mlade tiskarske tehnologije. Ko so v Elanu domislili vse potrebne postopke, so bili lahko pri snovanju podobe smuči prilagodljivejši in ustvarjalnejši. Pred tem so morali Elanove nalepke, na katerih je bil praviloma le napis Elan, pripravljati mesece vnaprej, sitotisk pa jim je omogočil spremembe tako rekoč z danes na jutri. Sicer so imeli težave z materiali, posebnimi fotoobčutljivimi emulzijami in ustreznimi tkaninami, pa tudi z znanjem, ki so ga po drobcih nabirali na različnih sejmih. Kljub temu so uspešno premagali večino začetnih težav in postali prvi izdelovalec smuči, ki je tehnologijo sitotiska uporabljal za oblikovanje dizajna smuči. S to novo tiskarsko tehnologijo se je dobesedno odprl nov svet, saj so se pri oblikovanju grafičnega videza smuči lahko popolnoma prepustili ustvarjalnosti in domišljiji. Pozneje je Elan postal sploh prvi smučarski proizvajalec, ki je vpeljal tehnologijo digitalnega tiska, ki je do narave veliko prijaznejša od sitotiska, močno pa se je skrajšal tudi čas tiska in odprla možnost proizvajanja manjših količin smuči.



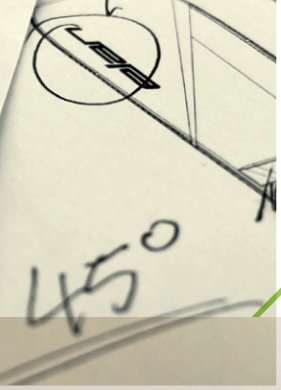




Izdelki so vizualen prevod vrednot podjetja.













OBLIKOVALSKI PRISTOP K IZDELKU

Oblikovanje smuči ni zgolj estetski vidik izdelka, pač pa gre za kompleksno strateško področje, ki je vpeto v vse faze nastajanja izdelka. Elanova glavna tri vodila pri vrhunskem izdelčnem oblikovanju so funkcionalnost, intuicija in dolgoročna kakovost. Dizajn smuči poudarja njeno uporabnost v smislu osredinjenosti, samorazlagalnosti in intuitivnosti tehnologije izdelka. Povedano poenostavljeno, grafika podpira tridimenzionalno obliko smuči, ki izhaja iz tehnologije.

Vse produktne skupine razvijamo na osnovi uporabnika. Analiziramo njegovo uporabniško izkušnjo na stičnih točkah z našo blagovno znamko. Poleg tehničnih analiz s tem korakom dopolnjujemo razvojno, kaj je treba ohranjati, kaj izboljšati in kaj morda odstraniti. Smuči morajo uporabniku omogočati enostavno gibanje po zimski pokrajini in brezkompromisne vozne lastnosti na urejenih smučiščih in zunaj njih. Pomembna je tudi teža smuči, stremimo k nižji, ne sme pa ogrožati zmogljivosti in funkcionalnosti smuči. Poleg tega je pomembno, da ponujamo smuči za različne načine smučanja in različne oblike snežne podlage.

Če ob strani pustimo strateško načrtovanje izdelkov, pa tudi nenehne razvojno raziskovalne aktivnosti, ki so dolgoročne, izdelki običajno ugledajo končnega porabnika po dobrih dveh letih razvoja. Ko vemo, za koga izdelek razvijamo in kakšen bo njegov namen, potrdimo razvoj novega izdelka. Na podlagi teh usmeritev služba razvoja, brez katere ne bi bilo tako inovativnih izdelkov, začne izdelek razvijati. Iz razvoja pridejo prototipi – različne rešitve problema, ki smo ga opredelili. Potem testna ekipa, ki jo med drugim sestavlja tudi ciljni uporabnik določenega izdelka, izdelek temeljito preizkusi. Na podlagi povratne informacije se odločimo, ali izdelek peljemo v nadaljnjo fazo ali pa prototipiranje ponovimo. Tridimenzionalna oblika je zelo pomembna, saj izdelek živi tudi pet let ali več, zato tudi v tej fazi izdelamo kar nekaj prototipov končne oblike v naravni velikosti. Ko je oblika končana, pa sledi še dvodimenzionalna grafična podoba izdelka, se pa obe istočasno načrtujeta, saj je izdelek le takrat dober, ko se razmišlja širše. Sočasno že razvijamo trženjsko zgodbo izdelka, saj je bistvenega pomena, da ni le privlačen, ampak da ga uporabnik zazna in razume. Pomembno je, da v vseh fazah preverjamo, ali smo na pravi poti, zato je v vseh omenjenih točkah vključen končni uporabnik. Dizajn Elanovih izdelkov vedno podpira tehnologijo, saj inovacija naredi naš izdelek edinstven, in to želimo približati tudi uporabniku.

Na področju produktnega oblikovanja imamo zelo močno interno ekipo, sam razvoj pa dopolnjujemo tudi z izbranimi zunanjimi agencijami iz Slovenije in tujine. Oddelek dizajna nam zagotavlja vedno svež pogled na trende, odlične grafične koncepte, ki jih nato implementiramo v izdelke. Pri navdihu in idejah za grafično zasnovo smuči gre za preplet več področij. Od trendov, ki jih aktivno spremljamo in dvakrat letno osvežujemo, do znanja, ki ga dobimo pri raziskavi trga, analiz uporabniške izkušnje ter vsebinskih vložkov naših partnerjev. Sodelujemo na konferencah, spremljamo dogajanje v drugih industrijah ipd. Včasih gremo s produktno ekipo v katero od večjih mest in opazujemo, kaj ljudje nosijo, kako se obnašajo, kaj uporabljajo …

Velik izziv je vsako leto izdelati novo grafično podobo in ponuditi kaj svežega, še ne videnega. Včasih že na samem začetku vemo, kakšen trend na določeni seriji poudariti, včasih se to izkristalizira šele med procesom. Dizajn vsekakor ni linearen, ampak procesno dinamičen proces, v katerem se prepleta ogromno dejavnikov. Z dobrim vodenjem in jasno vizijo blagovne znamke pa pridemo do rezultata, na katerega smo ponosni.

Izhajamo iz stališča, da smučanje niso samo tekmovalci, ampak smo smučarji tudi vsi običajni ljudje – moški, ženske, otroci, boljši, slabši, turni smučarji idr. Naše inovacije zato niso namenjene samo omenjenemu segmentu tekmovalnega smučanja. Edini na svetu smo razvili inovacijo, da bodo otroci lažje in bolje smučali. Ta nima zveze s športnim smučanjem, ampak sledi naši filozofiji, da želimo vsakemu smučarju omogočiti boljše, lažje smučanje. Najlažja ženska smučka na svetu je bila prav tako razvita iz želje, da bi smučanje še bolj približali nežnejšemu spolu in odpravili »težave«, ki jih imajo uporabnice; z lažjimi smučmi porabimo manj moči, zato lahko smučamo dlje, sočasno pa lahke smuči tudi lažje prenašamo. Vsaka inovacija na smučeh Elan izvira iz potrošnika in našega poslanstva, da smučarjem znova približamo smučanje in jim pokažemo, da je lahko varno, zabavno in primerno za vsakogar. Ne nazadnje so najlepši časi pozimi tisti, ki jih preživimo na zasneženih, s soncem obdanih hribih, s prijatelji.

KOLEKCIJA SMUČI ELAN 2022/23

ALL MOUNTAIN VOYAGER



VOYAGER BLACK
Fusion X

SALES CODE
AARHLK20

PROFILEE
Amphibio

TECHNOLOGY
Amphibio TruLine Tech., Connect tech., Laminated Woodcore, Titanium reinforcement, Carbon Box

GEOMETRY
127/78/110

LENGTH/RADIUS
154 (11.5),
160(12.6),
166(13.7),
172(14.9),
178(16.0)

SYSTEM/PLATE
Voyager plate

BINDING
EMX 12.0 GW FUSION X



VOYAGER GREEN
Fusion X

SALES CODE
AARHLL20

PROFILEE
Amphibio

TECHNOLOGY
Amphibio TruLine Technology, Connect Technology, Laminated Woodcore, Titanium Reinforcement, Carbon Box

GEOMETRY
127/78/110

LENGTH/RADIUS
154 (11.5),,
160(12.6),
166(13.7),
172(14.9)

SYSTEM/PLATE
Voyager plate

BINDING
EMX 12.0 GW FUSION X



VOYAGER PINK
Fusion X

SALES CODE
AARHLM20

PROFILEE
Amphibio

TECHNOLOGY
Amphibio TruLine Technology, Connect Technology, Laminated Woodcore, Titanium Reinforcement, Carbon Box

GEOMETRY
127/78/110

LENGTH/RADIUS
154 (11.5),,
160(12.6),
166(13.7),
172(14.9)

SYSTEM/PLATE
Voyager plate

BINDING
EMX 12.0 GW FUSION X

ALL MOUNTAIN AMPHIBIO



AMPHIBIO 18 Ti2
Fusion X

SALES CODE
ABHHGP21, ABHHGP2C (Protector)

PROFILE
Amphibio

TECHNOLOGY
Amphibio TruLine Technology, RST Sidewall, Laminated Woodcore, Dual Ti

GEOMETRY
121/73/104

LENGTH/RADIUS
160(13.3), 166(14.5), 172(15.7), 178(17.0)

SYSTEM/PLATE
Fusion X

BINDING
EMX 12.0 GW FUSION X BLK/SIL



AMPHIBIO 16 Ti
Fusion X

SALES CODE
ABIHGV21, ABIHGV2C (Protector)

PROFILE
Amphibio

TECHNOLOGY
Amphibio TruLine Technology, RST Sidewall, Laminated Woodcore, Mono Ti

GEOMETRY
121/73/104

LENGTH/RADIUS
160(13.3), 166(14.5), 172(15.7), 178(17.0)

SYSTEM/PLATE
Fusion X

BINDING
EMX 12.0 GW FUSION X BLK/GRN

ALL MOUNTAIN WINGMAN



WINGMAN 82 TI
Power Shift/Flat

SALES CODE
ABFHBV21, ABFHBW21 (Flat)

PROFILE
Amphibio

TECHNOLOGY
Amphibio TruLine Technology, SST Sidewall, Laminated Woodcore, Mono Ti

GEOMETRY
129/82/112

LENGTH/RADIUS
160(12.0), 166(13.1), 172(14.3), 178(15.5), 184(16.7)

SYSTEM/PLATE
Power Shift / Flat

BINDING
ELX 11.0 GW SHIFT BLK/ORG



WINGMAN 78 TI
Power Shift

SALES CODE
ABGHBZ21

PROFILE
Amphibio

TECHNOLOGY
Amphibio TruLine Technology, SST Sidewall, PowerShell, Power Woodcore, Mono Ti

GEOMETRY
125/78/104

LENGTH/RADIUS
152(11.6), 160(13.1), 168(14.6), 176(16.2)

SYSTEM/PLATE
Power Shift

BINDING
ELS 11.0 GW SHIFT BLK/GRN



WINGMAN 78 C
Power Shift

SALES CODE
ABGHKC21

PROFILE
Amphibio

TECHNOLOGY
Amphibio TruLine Technology, SST Sidewall, PowerShell, Power Woodcore, Carbon

GEOMETRY
125/78/104

LENGTH/RADIUS
152(11.6), 160(13.1), 168(14.6), 176(16.2)

SYSTEM/PLATE
Power Shift

BINDING
EL 10.0 GW SHIFT BLK/ORG

BLACK EDITION



RIPSTICK 106 BLACK EDITION

SALES CODE
ADAHPB21

PROFILE
Amphibio

TECHNOLOGY
Carbon Line Technology, SST sidewall, TubeLite Woodcore, QuadRod Reinforcement, 100% Recycled Vapor Tip Inserts

GEOMETRY
143/106/120

LENGTH/RADIUS
164(16.0), 172(17.0), 180(18.1), 188(20.4)

SYSTEM/PLATE
Flat

BINDING
ATTACK 14 MN BRAKE 110



RIPSTICK 96 BLACK EDITION

SALES CODE
ADDHMV21

PROFILE
Amphibio

TECHNOLOGY
Carbon Line Technology, SST sidewall, TubeLite Woodcore, QuadRod Reinforcement, 100% Recycled Vapor Tip Inserts

GEOMETRY
136/96/110

LENGTH/RADIUS
164(15.1), 172(16.2), 180(18.0), 188(19.5)

SYSTEM/PLATE
Flat

BINDING
ATTACK 14 MN BRAKE 110

BACKCOUNTRY RIPSTICK TOUR



RIPSTICK TOUR 104
Atk

SALES CODE
ADGJSC21

PROFILE
Amphibio

TECHNOLOGY
Carbon Bridge Tehnologija, 360° Sidewall, Laminated Woodcore, Carbon Reinforcement, Fiberglass

GEOMETRY
129/104/122

LENGTH/RADIUS
166(19.0), 173(21.5) 180(23.0), 187(25.4)

SYSTEM/PLATE
Flat

BINDING
C-RAIDER 12 108 mm



RIPSTICK TOUR 94
Atk

SALES CODE
ADHJJP21

PROFILE
Amphibio

TECHNOLOGY
Carbon Bridge Technology, 360° Sidewall, Laminated Woodcore, Carbon Reinforcement, Fiberglass

GEOMETRY
129/94/109

LENGTH/RADIUS
157 (12.0), 164(13.7), 171(15.6), 178(17.4), 185(19.4)

SYSTEM/PLATE
Flat

BINDING
C-RAIDER 12 - 97 mm



RIPSTICK TOUR 88
Atk

SALES CODE
ADKJPV21

PROFILE
Amphibio

TECHNOLOGY
Carbon Bridge Technology, 360° Sidewall, Laminated Woodcore, Carbon Reinforcement, Fiberglass

GEOMETRY
128/88/108

LENGTH/RADIUS
148 (13.7) ,156 (14.8), 163(15.6), 170(16.8), 177(17.6), 184(18.8)

SYSTEM/PLATE
Flat

BINDING
C-RAIDER 12 - 91 mm

ADVENTURE IBEX



IBEX TACTIX CARBON

SALES CODE
ADPEPU18

PROFILE
Mountain Rocker

TECHNOLOGY
Bridge Tehnologie, TubeLite Woodcore, Folding Ski Tehnology, Fibreglass, Carbon Rods

GEOMETRY
120/84/105

LENGTH/RADIUS
163(18.0/17.0), 170(19.0/18.0)

SYSTEM/PLATE
Tactix Carbon Plate

BINDING
TACTIX 12 DEMO - 86mm



IBEX 84

SALES CODE
AEDJTL22

PROFILE
Mountain Rocker

TECHNOLOGY
Bridge Technology, Laminated Woodcore, Vapor Inserts, CYA Plate, Fibreglass

GEOMETRY
120/84/105

LENGTH/RADIUS
149(16.0/15.0), 156(17.0/16.0), 163(18.0/17.0), 170(19.0/18.0), 177(20.0/19.0)

SYSTEM/PLATE
Flat

BINDING
C-RAIDER 12 - 86mm

ALL MOUNTAIN WINGMAN



AMPHIBIO 14 Ti
Fusion X

PRODAJNA KODA
ABJHGY21, ABJHGY2C (Protector)

PROFILE
Amphibio

TECHNOLOGY
Amphibio TruLine Technology, RST Sidewall, PowerShell, Power Woodcore, Mono Ti

GEOMETRY
125/76/104

LENGTH/RADIUS
152(11.6), 160(13.1), 168(14.6), 176(16.2)

SYSTEM/PLATE
Fusion X

BINDING
EMX 11.0 GW FUSION BLK/ORG



AMPHIBIO 12 C
Power Shift

PRODAJNA KODA
ABKHHB21

PROFILE
Amphibio

TECHNOLOGY
Amphibio TruLine Technology, RST Sidewall, PowerShell, Power Woodcore, Carbon

GEOMETRY
125/76/104

LENGTH/RADIUS
152(11.6), 160(13.1), 168(14.6), 176(16.2)

SYSTEM/PLATE
Power Shift

BINDING
ELS 11.0 GW SHIFT BLK/GRN



WINGMAN 86 CTI
Fusion X/Flat

SALES CODE
ABAHBR21, ABAHBR2C (Prot.), ABAHBS21 (Flat)

PROFILE
Amphibio

TECHNOLOGY
Amphibio TruLine Technology, SST Sidewall, Tubelite Woodcore, Carbon Rods

GEOMETRY
130/86/115

LENGTH/RADIUS
160(13.8), 166(14.7), 172(15.6), 178(16.5), 184(17.4)

SISTEM/PLOŠČA
Fusion X / Flat

BINDING
EMX 12.0 GW FUSION X BLK/GRN



WINGMAN 86 TI
Fusion X/Flat

SALES CODE
ABDHBX21, ABDHBX2C (Prot.), ABDHBY21 (Flat)

PROFILE
Amphibio

TECHNOLOGY
Amphibio TruLine Technology, SST Sidewall, Laminated Woodcore

G EOMETRY
130/86/115

DOLŽINA/RADIJ
160(13.8), 166(14.7), 172(15.6), 178(16.5), 184(17.4)

SYSTEM/PLATE
Fusion X / Flat

BINDING
EMX 11.0 GW FUSION X BLK/GRN



WINGMAN 82 CTI
Fusion X/Flat

SALES CODE
ABBHBT21, ABBHBT2C (Prot.), ABBHBU21 (Flat)

PROFILE
Amphibio

TECHNOLOGY
Amphibio TruLine Technology, SST Sidewall, TubeLite Woodcore, Carbon Rods

G EOMETRY
129/82/112

LENGTH/RADIUS
160(12.0), 166(13.1), 172(14.3), 178(15.5), 184(16.7)

SYSTEM/PLATE
Fusion X / Flat

BINDING
EL 10.0 GW SHIFT BLK/BLK
EL 10.0 GW SHIFT BLK/GRN

FREERIDE RIPSTICK



RIPSTICK 116

SALES CODE
ADAJFD22

PROFILE
Amphibio

TECHNOLOGY
Carbon Line Technology, SST Sidewall, TubeLite Woodcore, Carbon Rods, VaporTip, Fibreglass

GEOMETRY
146/116/132

LENGTH/RADIUS
177(19.4), 185(20.4), 193(23.3)

SYSTEM/PLATE
Flat

BINDING
ATTACK 17 MN W_0 BRAKE



RIPSTICK 106

SALES CODE
ADBJFN22

PROFILE
Amphibio

TECHNOLOGY
Carbon Line Technology, SST Sidewall, TubeLite Woodcore, Carbon Rods, VaporTip, Fibreglass

GEOMETRY
143/106/120

LENGTH/RADIUS
164(16.0), 172(17.0), 180(18.1), 188(20.4) ·

SYSTEM/PLATE
Flat

BINDING
ATTACK 14 MN BRAKE 110



RIPSTICK 96

SALES CODE
ADCJFX22

PROFILE
Amphibio

TECHNOLOGY
Carbon Line Technology, SST Sidewall, TubeLite Woodcore, Carbon Rods, VaporTip, Fibreglass

GEOMETRY
136/98/110

LENGTH/RADIUS
164(15.1), 172(16.2), 180(18.0), 188(19.5) ·

SYSTEM/PLATE
Flat

BINDING
ATTACK 14 MN W_0 BRAKE 110



RIPSTICK 88

SALES CODE
ADDJGG22

PROFILE
Amphibio

TECHNOLOGY
Carbon Line Technology, SST Sidewall, TubeLite Woodcore, Carbon Rods, VaporTip, Fibreglass

GEOMETRY
130/88/105

LENGTH/RADIUS
148(13.0), 156(13.7), 164(14.2), 172(15.4), 180(17.0), 188(18.9)

SYSTEM/PLATE
Flat

BINDING
ATTACK 11 GW BRAKE 95

ALL MOUNTAIN ELEMENT



ELEMENT ORANGE / GREEN / RED
Light Shift

SALES CODE
ABFHQX21 (org), ABFHQZ21 (grn), ABFHQY21 (red)

PROFILE
Parabolic Rocker

TECHNOLOGY
Groove TECHNOLOGY, Power Shell, Dual Woodcore, Fibreglass

GEOMETRY
127/76/102

LENGTH/RADIUS
144(10.6), 152(12.0), 160(13.5), 168(15.2), 176(16.9)

SYSTEM/PLATE
Light Shift

BINDING
EL 10.0 GW SHIFT BLK/ORG
EL 10.0 GW SHIFT BLK/BLK
EL 10.0 GW SHIFT BLK/GRN

RACE ACE



IBEX 78

SALES CODE
AEFJSB22

PROFILE
Mountain Rocker

TECHNOLOGY
Bridge Tehnologija, Laminated Woodcore, Vapor Inserts, CYA Plate, Fibreglass

GEOMETRY
114/78/100

LENGTH/RADIUS
149(16.0/15.0), 156(17.0/16.0), 163(18.0/17.0), 170(19.0/18.0), 177(20.0/19.0)

SYSTEM/PLATE
Flat

BINDING
C-RAIDER 12



LYNX 65 UL

SALES CODE
ADPJZH22

PROFILE
Early Rise Rocker

TECHNOLOGY
(EST-Touring), CYA Binding reinforcement, (AirLite Laminated Woodcore), AirLite Technology, (SINTERED BASE), (CARBON REINFORCED CONSTRUCTION)

GEOMETRY
94/65/80

LENGTH/RADIUS
150(22.0)
160(23.0)

SYSTEM/PLATE
Flat



ACE SCX
Fusion X Plate

SALES CODE
AAJHRC21, AAJHRF21 (Plate)

PROFILE
Camber

TECHNOLOGY
Ace Arrow Technology, RST Sidewall, R2 Frame Woodcore, Dual Ti, Power Rebound System

GEOMETRY
113/67/100

LENGTH/RADIUS
155(13.5), 161(14.3), 167(15.1), 173(15.9), 179(16.7)

SYSTEM/PLATE
PRS (Fusion X + Composite plate) / WCR 14 Raceplate

BINDING
EMX 12.0 GW FUSION X BLK/BLUE / ER. 17.0 FREEFLEX ST BRAKE



ACE GSX
Fusion X

SALES CODE
AAJHRB21

PROFILE
Camber

TECHNOLOGY
Ace Arrow Technology, RST Sidewall, R2 Frame Woodcore, Dual Ti, Power Rebound System

GEOMETRY
110/69/94

LENGTH/RADIUS
169(17.4), 174(19.0), 179(21.1)

SYSTEM/PLATE
PRS (Fusion X + Composite plate)

BINDING
EMX 12.0 GW FUSION X BLK/BLUE



ACE SLX
Fusion X

SALES CODE
AAKHRD21

PROFILE
Camber

TECHNOLOGY
Ace Arrow Technology, RST Sidewall, R2 Frame Woodcore, Dual Ti, Power Rebound System

GEOMETRY
121/68/104

LENGTH/RADIUS
154(11.0), 159(12.0), 164(12.8), 169(13.5)

SYSTEM/PLATE
PRS (Fusion X + Composite plate)

BINDING
EMX 12.0 GW FUSION X BLK/BLUE



ACE SL
Fusion X

SALES CODE
AALHRE21

PROFILE
Camber

TECHNOLOGY
Ace Arrow Technology, RST Sidewall, R2 Frame Woodcore, MonoTi, Power Rebound System

GEOMETRY
121/68/104

LENGTH/RADIUS
154(11.0), 159(12.0), 164(12.8), 169(13.5)

SYSTEM/PLATE
PRS (Fusion X + Composite plate)

BINDING
EMX 11.0 GW FUSION X BLK/GREEN

KOLEKCIJA SMUČI ELAN 2022/23

ALL MOUNTAIN TWEENER



RIPSTICK 86 T

SALES CODE
AEJJVN22

PROFILE
Mountain Rocker

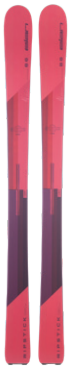
TECHNOLOGY
SST Sidewall, Laminated Woodcore, Fibreglass

GEOMETRY
123/86/112

LENGTH/RADIUS
138(11.5), 148(12.9), 158(15.0), 168(16.7)

SYSTEM/PLATE
Flat

BINDING
ATTACK 11 GW BRAKE 95 [A]



RIPSTICK 86 TW

SALES CODE
AEKJVP22

PROFILE
Mountain Rocker

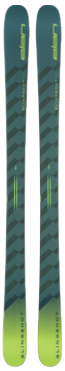
TECHNOLOGY
SST Sidewall, Laminated Woodcore, Fibreglass

GEOMETRY
123/86/112

LENGTH/RADIUS
138(11.5), 148(12.9), 158(15.0), 168(16.7)

SYSTEM/PLATE
Flat

BINDING
ATTACK 11 GW BRAKE 95 [A]



SLING SHOT
Flat

SALES CODE
ADRJPA22

PROFILE
JIB Rocker

TECHNOLOGY
Monoblock, Laminated Woodcore, Fibreglass

GEOMETRY
118/86/113

LENGTH/RADIUS
149(11.9), 156(12.9), 161(14.0), 166(15.2), 171(16.3), 176(17.5)

SYSTEM/PLATE
Flat

BINDING
ATTACK 11 GW W_O BRAKE [A]



PRODIGY
JrS/Flat

SALES CODE
AESJPB22, AESJPC22 (Flat)

PROFILE
JIB Rocker

TECHNOLOGY
Full Power Cap, Dual Woodcore, Fibreglass

GEOMETRY
116/84/111

LENGTH/RADIUS
155(13.8), 165(16.1), 175(18.4)

SYSTEM/PLATE
JrS Sistem/ Flat

BINDING
EL 10.0 GW SHIFT BLK/BLK, ATTACK 11 GW W_O BRAKE



LEELOO
Light Shift/ Flat

SALES CODE
AESJPG22, AESJPH22 (Flat)

PROFILE
JIB Rocker

TECHNOLOGY
Full Power Cap, Dual Woodcore, Fibreglass

GEOMETRY
116/84/111

LENGTH/RADIUS
155(13.8), 165(16.1), 175(18.4)

SYSTEM/PLATE
Light Shift / Flat

BINDING
EL 10.0 GW SHIFT BLK/BLK, ATTACK 11 GW W_O BRAKE [A]



PRODIGY TEAM
JrS/Flat

SALES CODE
AETJPD22, AETJPE22 (Flat)

PROFILE
EarlyRise Rocker

TECHNOLOGY
Full Power Cap, Synflex, Fibreglass

GEOMETRY
112/81.5/107

LENGTH/RADIUS
125(9.6), 135(10.9), 145(12.3)

SYSTEM/PLATE
JrS / Flat

BINDING
EL 4.5_7.5 GW CA JRS WB BLK

ALL MOUNTAIN KIDS



LEELOO TEAM
JrS/Flat

SALES CODE
AETJPJ22, AEUJPK22 (Flat)

PROFILE
EarlyRise Rocker

TECHNOLOGY
Full Power Cap, Synflex, Fibreglass

GEOMETRY
112/81.5/107

LENGTH/RADIUS
125(9.6), 135(10.9), 145(12.3)

SYSTEM/PLATE
JrS / Flat

BINDING
EL 4.5_7.5 GW CA JRS WB BLK



PRODIGY PRO
JrS

SALES CODE
AETJPF22

PROFILE
EarlyRise Rocker

TECHNOLOGY
U-Flex Technology, Full Power Cap, Synflex, Fibreglass

GEOMETRY
105/72/97

LENGTH/RADIUS
95(5.4), 105(7.0), 115(8.8)

SYSTEM/PLATE
JrS System

BINDING
ATTACK 11 GW W_O BRAKE [A]



LEELOO PRO
JrS

SALES CODE
AEUJPL22

PROFILE
EarlyRise Rocker

TECHNOLOGY
U-Flex Technology, Full Power Cap, Synflex, Fibreglass

GEOMETRY
105/72/97

LENGTH/RADIUS
95(9.4), 105(7.0), 115(8.8)

SYSTEM/PLATE
JrS System

BINDING
ATTACK 11 GW W_O BRAKE [A]



RC ACE
JrS

SALES CODE
AELJNS22

PROFILE
Camber

TECHNOLOGY
EST Sidewall, Channel Woodcore, Fibreglass

GEOMETRY
115/70/100

LENGTH/RADIUS
110(6.1) 120(7.4), 130(9.0), 140(10.4), 150(11.9), 160 (13.7)

SYSTEM/PLATE
JrS System

BINDING
EL 4.5_7.5 GW SHIFT BLK



RC MAGIC
JrS

SALES CODE
AELJNS22

PROFILE
Camber

TECHNOLOGY
EST Sidewall, Channel Woodcore, Fibreglass

GEOMETRY
115/70/100

LENGTH/RADIUS
110(6.1) 120(7.4), 130(9.0), 140(10.4), 150(11.9), 160 (13.7)

SYSTEM/PLATE
JrS System

BINDING
EL 4.5_7.5 GW CA JRS WHT



RC WINGMAN
JrS

SALES CODE
AENJNU22

PROFILE
Camber

TECHNOLOGY
EST Sidewall, Channel Woodcore, Fibreglass

GEOMETRY
115/70/100

LENGTH/RADIUS
110(6.1) 120(7.4), 130(9.0), 140(10.4), 150(11.9) 160 (13.7)

SYSTEM/PLATE
JrS Sistem

BINDING
EL 4.5_7.5 GW CA JRS BLK

ALL MOUNTAIN KIDS



JETT
JrS

SALES CODE
AFDJNV22

PROFILE
EarlyRise Rocker

TECHNOLOGY
U-Flex Technology, Full Power Cap, Synflex, Fibreglass

GEOMETRY
101/69/90

LENGTH/RADIUS
70(2.5), 80(3.5), 90(4.8), 100(6.2), 110(7.0), 120(8.6), 130(9.4), 140(11.2), 150(13.1)

SYSTEM/PLATE
JrS System

BINDING
EL 4.5_7.5 GW CA JRS BLK



MAXX
JrS

SALES CODE
AFDJNX22

PROFILE
EarlyRise Rocker

TECHNOLOGY
U-Flex TECHNOLOGY, Full Power Cap, Synflex, Fibreglass

GEOMETRY
101/69/90

LENGTH/RADIUS
70(2.5), 80(3.5), 90(4.8), 100(6.2), 110(7.0), 120(8.6), 130(9.4), 140(11.2), 150(13.1)

SYSTEM/PLATE
JrS System

BINDING
EL 4.5_7.5 GW CA JRS BLK



MAXX BLK RED
JrS

SALES CODE
AFDJNY22 (blk/red)

PROFILE
EarlyRise Rocker

TECHNOLOGY
U-Flex Technology, Full Power Cap, Synflex, Fibreglass

GEOMETRY
101/69/90

LENGTH/RADIUS
70(2.5), 80(3.5), 90(4.8), 100(6.2), 110(7.0), 120(8.6), 130(9.4), 140(11.2), 150(13.1)

SYSTEM/PLATE
JrS System

BINDING
EL 4.5_7.5 GW CA JRS BLK



STARR
JrS

SALES CODE
AFDJNW22

PROFILE
EarlyRise Rocker

TECHNOLOGY
U-Flex Technology, Full Power Cap, Synflex, Fibreglass

GEOMETRY
101/69/90

LENGTH/RADIUS
70(2.5), 80(3.5), 90(4.8), 100(6.2), 110(7.0), 120(8.6), 130(9.4), 140(11.2), 150(13.1)

SYSTEM/PLATE
JrS System

BINDING
EL 4.5_7.5 GW CA JRS WHT



SKY
JrS

SALES CODE
AFFJNZ22

PROFILE
EarlyRise Rocker

TECHNOLOGY
U-Flex Technology, Full Power Cap, Synflex, Fibreglass

GEOMETRY
101/69/90

LENGTH/RADIUS
70(2.5), 80(3.5), 90(4.8), 100(6.2), 110(7.0), 120(8.6), 130(9.4), 140(11.2), 150(13.1)

SYSTEM/PLATE
JrS System

BINDING
EL 4.5_7.5 GW CA JRS WHT

ALL MOUNTAIN ELEMENT



ELEMENT W WHITE / BLACK
Light Shift

SALES CODE
ABMHPH21

PROFILE
Parabolic Rocker

TECHNOLOGY
Groove Technology, Power Shell, Dual Woodcore, Fibreglass

GEOMETRY
127/76/102

LENGTH/RADIUS
144(10.6), 152(12.0), 160(13.5), 168(15.2)

SYSTEM/PLATE
Light Shift

BINDING
ELW 9.0 GW SHIFT BLK/TRQ

KOLEKCIJA SMUČI ELAN 2022/23

ACE

SPEED MAGIC
Power Shift



SALES CODE
ACAHRJ21

PROFILE
Camber

TECHNOLOGY
Ace Arrow Technology, RST Sidewall, R2 Frame Woodcore, Dual Ti

GEOMETRY
111/67/98

LENGTH/RADIUS
149(12.7), 155(13.5), 161(14.3), 167(15.1), 173(15.9)

SYSTEM/PLATE
Power Shift

BINDING
ELX 11.0 GW SHIFT BLK/BLK

ACE SPEED MAGIC PRO
Power Shift



SALES CODE
ACAJSR22

PROFILE
Camber

TECHNOLOGY
EST Sidewall, Channel Woodcore, Mono Ti

GEOMETRY
119/72/103

LENGTH/RADIUS
142 (10.4)
150 (11.9)
158 (13.7)

SYSTEM/PLATE
Power Shift

BINDING
EL 9.0 GW SHIFT BLK/BLK

ALL MOUNTAIN INSOMNIA

INSOMNIA ELITE TI
Power Shift



SALES CODE
ACBHPL21

PROFILE
Amphibio

TECHNOLOGY
TruLine Technology, RST Sidewall, Laminated Woodcore, Mono Ti

GEOMETRY
121/71/102

LENGTH/RADIUS
146(10.9), 152(12.3), 158(13.3), 164(14.6)

SYSTEM/PLATE
Power Shift

BINDING
ELX 11.0 GW SHIFT BLK/BLK

INSOMNIA 16 TI
Power Shift



SALES CODE
ACCHPP21

PROFILE
Amphibio

TECHNOLOGY
TruLine Technology, RST Sidewall, Laminated Woodcore, Mono Ti

GEOMETRY
121/73/104

LENGTH/RADIUS
146(11.3), 152(12.2), 158(13.3), 164(14.5),

SYSTEM/PLATE
Power Shift

BINDING
ELW 11.0 GW SHIFT BLK/TRQ

INSOMNIA 14 TI
Power Shift



SALES CODE
ACDHPS21

PROFILE
Amphibio

TECHNOLOGY
TruLine Technology, RST Sidewall, PowerShell, Power Woodcore, Mono Ti

GEOMETRY
125/76/107

LENGTH/RADIUS
144(10.2), 150(11.6), 158(13.1), 166(14.6)

SYSTEM/PLATE
Power Shift

BINDING
ELW 9.0 GW SHIFT BLK/PURPLE

INSOMNIA 12 C
Power Shift



SALES CODE
ACEHPV21

PROFILE
Amphibio

TECHNOLOGY
TruLine Technology, RST Sidewall, PowerShell, Power Woodcore, Carbon

GEOMETRY
125/76/107

LENGTH/RADIUS
144(10.2), 150(11.6), 158(13.1), 166(14.6)

SYSTEM/PLATE
Power Shift

BINDING
ELW 9.0 GW SHIFT BLK_COR

INSOMNIA 10 WHITE
Light Shift



SALES CODE
ACGHPY21

PROFILE
Amphibio

TECHNOLOGY
TruLine Technology, RST Sidewall, Laminated Woodcore

GEOMETRY
127/76/104

LENGTH/RADIUS
144(10.1), 150(11.5), 158(13.9), 166(14.4)

SYSTEM/PLATE
Light Shift

BINDING
ELW 9.0 GW SHIFT BLK/BLK

ALL MOUNTAIN INSOMNIA

INSOMNIA 10 BLACK
Light Shift



SALES CODE
ACGHQB21

PROFILE
Amphibio

TECHNOLOGY
TruLine Technology, RST Sidewall, Laminated Woodcore

GEOMETRY
127/76/104

LENGTH/RADIUS
144(10.1), 150(11.5), 158(13.9), 166(14.4)

SYSTEM/PLATE
Light Shift

BINDING
ELW 9.0 GW SHIFT BLK/BLK

WILDCAT 86 CX
Power Shift/ Flat



SALES CODE
ACRHFW22, ACMHFZ22 (Flat)

PROFILE
Amphibio

TECHNOLOGY
Amphibio TruLine Technology, SST Sidewall, Tubelite Woodcore, Carbon Rods

GEOMETRY
127/86/113

LENGTH/RADIUS
152(12.9), 158(13.8), 164(14.7), 170(15.6)

SYSTEM/PLATE
Power Shift / Flat

BINDING
ELW 11.0 GW SHIFT BLK/PURPLE

WILDCAT 82 CX
Power Shift/ Flat



SALES CODE
ACSHGC22, ACNHGH22 (Flat)

PROFILE
Amphibio

TECHNOLOGY
Amphibio TruLine TECHNOLOGY, SST Sidewall, Tubelite Woodcore, Carbon Rods

GEOMETRY
129/82/112

LENGTH/RADIUS
146(11.0), 152(11.0), 158(12.0), 164(13.1), 170(14.3)

SYSTEM/PLATE
Power Shift / Flat

BINDING
ELW 11.0 GW SHIFT BLK/TRQ

WILDCAT 82 C
Power Shift/ Flat



SALES CODE
ACTHGJ22, ACPHGN22 (Flat)

PROFILE
Amphibio

TECHNOLOGY
Amphibio TruLine Technology, SST Sidewall, Laminated Woodcore,Carbon Reinforcement

GEOMETRY
129/82/112

LENGTH/RADIUS
146(11.0), 152(11.0), 158(12.0), 164(13.1)

SYSTEM/PLATE
Power Shift / Flat

BINDING
ELW 9.0 GW SHIFT BLK/PURPLE

WILDCAT 76
Light Shift



SALES CODE
ACUHFT22

PROFILE
Amphibio

TECHNOLOGY
Amphibio TruLine Technology, SST Sidewall, Laminated Woodcore

GEOMETRY
127/76/104

LENGTH/RADIUS
144(10.1), 150(11.5), 158(13.9), 166(14.4)

SYSTEM/PLATE
Light Shift

BINDING
ELW 9.0 GW SHIFT BLK/TRQ

WILDCAT 86 C BLACK EDITION
Power Shift



SALES CODE
ACRJHG22

PROFILE
Amphibio

TECHNOLOGY
Amphibio TruLine Technology, SST sidewall, Laminated Woodcore, Carbon Reinforcement

GEOMETRY
127/86/113

LENGTH/RADIUS
152(12.9), 158(13.8), 164(14.7), 170(15.6)

SYSTEM/PLATE
Power Shift

BINDING
ELX 11.0 GW SHIFT BLK/BLK

WILDCAT 76 C BLACK EDITION
Power Shift



SALES CODE
ACRJHK22

PROFILE
Amphibio

TECHNOLOGY
Amphibio TruLine Technology, SST sidewall, Laminated Woodcore, Carbon Reinforcement

GEOMETRY
127/76/104

LENGTH/RADIUS
144(10.1), 150(11.5), 158(13.9), 166(14.4)

SYSTEM/PLATE
Power Shift

BINDING
ELX 11.0 GW SHIFT BLK/BLK

BACKCOUNTRY RIPSTICK TOUR & IBEX

RIPSTICK TOUR 94 W
Atk



SALES CODE
ADHJMV21

PROFILE
Amphibio

TECHNOLOGY
Carbon Bridge Technology, 360° Sidewall, Laminated Woodcore, Carbon Reinforcement, Fiberglass

GEOMETRY
129/94/109

LENGTH/RADIUS
148 (13.7), 157 (12.0), 164(13.7), 171(15.6), 178(17.4)

SYSTEM/PLATE
Flat

BINDING
C-RAIDER 12 - 97 mm

RIPSTICK TOUR 88
Atk



SALES CODE
ADKJQG21

PROFILE
Amphibio

TECHNOLOGY
Carbon Bridge Technology, 360° Sidewall, Laminated Woodcore, Carbon Reinforcement, Fiberglass

GEOMETRY
127/88/106

LENGTH/RADIUS
148 (13.7) , 156(14.8), 163(15.6), 170(16.8), 177(17.6)

SYSTEM/PLATE
Flat

BINDING
RAIDER 12 DEMO - 91 mm

IBEX 84 W



SALES CODE
AEEJTQ22

PROFILE
Mountain Rocker

TECHNOLOGY
Bridge Technology, TubeLite Woodcore, Carbon Rods, Vapor Inserts, CYA Plate, Fibreglass

GEOMETRY
120/84/105

LENGTH/RADIUS
149(16.0/15.0), 156 (17.0/16.0), 163(18.0/17.0), 170(19.0/18.0),

SYSTEM/PLATE
Flat

BINDING
C-RAIDER 12 - 86 mm

RIPSTICK

RIPSTICK 102 W



SALES CODE
ADEGDL20

PROFILE
Amphibio

TECHNOLOGY
Carbon Line Technology, SST Sidewall, TubeLite Woodcore, Carbon Rods, VaporTip, Fibreglass

GEOMETRY
136/102/115

LENGTH/RADIUS
154(15.0), 162(15.8), 170(17.0), 178(18.1)

SYSTEM/PLATE
Flat

BINDING
ATTACK 11 GW BRAKE 95

RIPSTICK 94 W



SALES CODE
ADFJHB22

PROFILE
Amphibio

TECHNOLOGY
Carbon Line Technology, SST Sidewall, TubeLite Woodcore, Carbon Rods, VaporTip, Fibreglass

GEOMETRY
136/94/110

LENGTH/RADIUS
146 (13.2), 154(14.0), 162(15.0), 170(16.2), 178(18.0)

SYSTEM/PLATE
Flat

BINDING
ATTACK 11 GW BRAKE 110

RIPSTICK 88 W



SALES CODE
ADFJHC22

PROFILE
Amphibio

TECHNOLOGY
Carbon Line Technology, SST Sidewall, TubeLite Woodcore, Carbon Rods, VaporTip, Fibreglass

GEOMETRY
130/88/105

LENGTH/RADIUS
146(13.0), 154(13.7), 162(14.2), 170(15.4), 178(17.0)

SYSTEM/PLATE
Flat

BINDING
ATTACK 11 GW BRAKE 110

RIPSTICK 94 W BLACK EDITION
BLACK EDITION



SALES CODE
ADFJHB22

PROFILE
Amphibio

TECHNOLOGY
Carbon Line Tech., (SST sidewall), TubeLite Woodcore, QuadRod Reinforcement, 100% Recycled Vapor Tip Inserts

GEOMETRY
136/94/110

LENGTH/RADIUS
146 (13.2), 154 (14.0), 162 (15.0), 170 (16.2) 178 (18.0)

SYSTEM/PLATE
Flat

BINDING
ATTACK 11 GW BRAKE 95

POT DO KARVINGA

Elan je s smučmi VSS že leta 1983 napovedal karving revolucijo.

Rebeka Lah Archive Elan



V začetku osemdesetih let smo smučali na več kot dva metra dolgih smučeh. Takrat še nikakor ni dišalo po karvingu, po smučanju po robnikih in rezanju uživaških lokov. A že v tistem času so se Elanovi razvojniki zavedali pomena stranskega loka, ki je smučarjem omogočalo bolj enostavno zavijanje. K temu jih je na več načinov spodbudil tudi najboljši smučar vseh časov, ki je ravno takrat blestel v vsem svojem sijaju. Ingemar Stenmark je namreč slovel po izjemno napredni tehniki. Tudi dvometrske smuči je znal obremeniti tako, da je iz njih iztisnil učinek stranskega loka. Že takrat so smuči kljub svoji dolžini imele stranski lok, čeprav je bil ta takorekoč zanemarljiv. A Stenmark ga je znal uporabiti. "Z

Andrej Robič, ki je skupaj s kolegi iskal način izdelave smuči, ki bi se v svojem upognjenem stanju prilegale podlagi. Na podlagi izkušenj je ugotovil, da smučka, ki je starejša in bolj obrabljena, predvsem v delu pod stopalom, kjer se jo običajno spili, zavijala bolje kot nova. S tem je že naredil rahlo bolj poudarjen stranski lok, ki je glavna lastnost karving smučke. Tako so leta 1983 nastale zanimive smuči, ki so nosile oznako VSS, kar je bila kratica za Variabile Sidecut System, oziroma prilagodljivi sistem stranskega loka po slovensko. To so bile smuči, ki so omogočale spreminjajoči se stranski lok. Na sredini so imele režo, ki jo je bilo mogoče ožiti in širiti ter



mojim dolgoletnim serviserjem Juretom Vogelnikom sva imela poseben odnos. On je zelo dobro poznal moje želje, potrebe, zahteve in tudi nekatere čudne muhe. Nekoč sva prišla na idejo, da bi bilo dobro, če bi imele smuči bolj poudarjen stranski lok. Ko so mi dali na preizkus prvi par, sem imel občutek, da sem bistveno hitrejši. Na tekmi pa mi ni šlo tako dobro. Največje težave sem imel na strmini, na položnih delih pa so bile odlične. Takrat so bile smuči dolge 205 centimetrov in pri tej dolžini je bilo ob povečevanju stranskega loka težko zagotoviti ustrezno torzijsko stabilnost,« se Stenmark spominja nasveta, s katerim sta skupaj z Vogelnikom pristopila do fantov iz Elanovega razvojnega oddelka. Morda je nekaj let kasneje tudi ta ideja spodbudila konstruktorje, da so še bolj intenzivno razmišljali v smeri poudarjenega stranskega loka. Med najbolj dejavnimi je bil zagotovo konstruktor

s tem spreminjati stranski lok. Smučar je lahko s pomočjo posebnega ključka sam prilagodil širino smuči. Tako je lahko smučal po klasični metodi, ali pa se je na nek način približal tehniki, ki jo danes poznamo kot karving. Smuči so požela precej zanimanja in navdušenja, vendar so imele precej neprijeten stranski učinek – skozi zgornjo režo je namreč sneg špricalsmučarju naravnost v obraz. Na voljo so bile v dveh različicah VSS Servo, ki so bile namenjene rekreativcem in VSS Retro, ki so bile zasnovane za tekmovalce. Smuči VSS na tržišču niso ostale dolgo, vendar so predstavljale pomembno odskočno desko za nadaljnje raziskave stranskega loka. Pravzaprav so bili to prvi zametki karvinga. Zato lahko zapišemo, da so smuči VSS pomemben razvojni mejnik na poti nastanka legendarnih smuči SCX, ki so nastale desetletje kasneje in s katerimi je Elan kot prvi izdelal smuči s poudarjenim stranskim lokom ter revolucionarno spremenil tako rekreativno kot tudi tekmovalno smučanje.

Več o bogati zgodovini inovatorskih in tekmovalnih uspehov znamke Elan si lahko ogledate v živo v Alpskem Smučarskem muzeju Elan v Begunjah na Gorenjskem.

FANT IZ TÄRNABYJA

Nikoli nisem bil človek, ki bi se naslajal nad lovorikami iz preteklosti. Precej raje živim v sedanjosti in gledam v prihodnost. Precej raje čas preživljam s svojo hčerko, kot pa sanjarim o svojih smučarskih uspehih. Precej raje razmišljam o smučarskih prijateljih kot o naših dvobojih. A občasno me kakšen zunanji dražljaj vendarle spodbudi k obujanju spominov. Saj veste, novinarji se z menoj še vedno želijo pogovarjati predvsem o mojih zmagah. Pred kratkim je zazvonil telefon in glas na drugi strani me je obvestil, da bi si priznana švedska filmska ekipa želela posneti dokumentarni film o moji življenjski zgodbi. Pravzaprav še sam ne vem, ali mi to laska ali ne, saj imam občutek, kot da se je moja profesionalna športna kariera dogajala v nekem drugem življenju, vendar sem kljub nekaterim pomislekom vseeno pristal. In tako se je v meni popolnoma nehote znova sprožil pravi kalejdoskop spominov in z njimi povezanih občutkov.

Ko me še vedno razglašajo za najboljšega smučarja vseh časov, pomislim: Ne, ne, jaz sem le fant iz Tärnabyja, kjer sem se že zelo zgodaj zaljubil v smučanje, a ne v tekmovalno smučanje. Bil sem zaljubljen v druženje s prijatelji, v sneg, v zimo, v vse tiste radosti. Morda je bilo smučanje med njimi na prvem mestu. Vse zmage, ki sem jih na svoji poti dosegel, izvirajo iz tega prvinskega otroškega veselja. Smučanje je bilo zame najboljša igra, gora pa najljubše igrišče. Morda sem že v otroških letih razvil čisto drugačen odnos do tekmovanja, ki mi je pozneje pomagal do vseh medalj in pokalov. Tudi ko sem dosegel nekaj zaporednih zmag, se nikoli nisem imel za nepremagljivega – za takšnega so me razglašali drugi. Sam sem bil prej nekoliko nesamozavesten. Dobro se spominjam tekme, na kateri sem imel startno številko 10 in sem lahko opazoval devet smučarjev, ki so startali pred mano, in se čudil, kako hitri in dobri so. In nikoli, niti takrat ne, ko se je v moji vitrini nabralo že precej lovorik, nisem mislil, da sem kaj posebnega.

Zagotovo je bilo tudi na moji poti nekaj prelomnih trenutkov, ki so iz veselja naredili nekoliko resnejše, odgovornejše občutke. Takrat jim nisem pripisoval posebnega pomena, pravzaprav se jih sploh nisem zavedal. A so me popolnoma spontano prestavili na višji nivo. Ko sem zmagal na šolskem tekmovanju, sem začel resneje trenirati. Ko sem se uvrstil v švedsko reprezentanco, sem poleti precej bolj zavzeto opravljal kondicijske priprave, v jesenskih mesecih pa sem veliko časa preživel na različnih evropskih ledenikih. Vse to sem počel z veseljem in lahkoto, ker sem imel tako rad smučanje, ker sem se tako dobro počutil, ko sem vijugal s tistimi dvometrskimi »dilcami«, ki sem jih imel pripete na svoje noge. Prelomna je bila tudi tista prva zmaga, ki sem jo kot 18 letni fantič dosegel v Madonni di Campiglio. A bolj kot sama zmaga je bilo pomembno spoznanje, da lahko tudi jaz zmagam. Ob koncu prejšnje sezone sem bil namreč dvakrat drugi, poleg tega pa sem dosegel še nekaj tretjih in četrtih mest. Ko sem bil tako blizu zmagi, je to v meni sprožilo dve nasprotujoči si občutji. Po eni strani sem dobil potrditev, da sem verjetno precej dober smučar, po drugi strani pa se je vame začel naseljevati dvom, da morda nisem tip zmagovalca. Prav zato je zmaga v Madonni prinesla takšno olajšanje.

Kot že rečeno, o svojih preteklih uspehih ne razmišljam, nanje me spominjajo drugi. Priznam, da me takrat za kakšen trenutek prevzame občutek ponosa. V resnici pa sem najponosnejši na to, da je fantu iz Tärnabyja uspelo veselje pretvoriti v neko drugo agregatno stanje in da je ob vsem, kar se mu je dogajalo v življenju, znal ohraniti zdravo ravnotežje, skromnost in spoštljivost.



Ingemar Stenmark je s 86 zmagami na tekmah svetovnega pokala najuspešnejši alpski smučar vseh časov. Vso svojo kariero je smučal na smučeh znamke Elan.

Elan druščina,
Obertauren, Avstrija, 2022





Elan Voyager

Ne glede na to, kako dostopate v gore, z letalom, vlakom ali avtomobilom, Voyager se bo vedno prilagodil vaši pustolovščini.

elanskis.com

elan™

Always Good Times



Lesna delavnica, proizvodnja Elan
Begunje, Slovenija, 2022

Trajnost imamo v krvi

V procesu proizvodnje uporabljamo 100% zeleno energijo.

Več o trajnostnem pristopu v Elanu:

elanskis.com

elan™
Always Good Times